



Shigeru Mizuki Autobiografía Libro cinco

Guión y dibujos: Shigeru Mizuki
Traducción: Alberto Sakai
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2013
Blanco y negro. Rústica con solapas
240 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-15685-30-2

A la venta el 4 de octubre

El lado amargo del éxito

***En el quinto tomo de la autobiografía de Mizuki
asistimos a sus difíciles comienzos en el mundo
del manga y su posterior éxito con Kitaro***

Shigeru Mizuki es uno de los autores de manga que gozan de un mayor prestigio en Japón. De su mano han salido obras tan importantes como *NonNonBa*, *Operación Muerte* o *Kitaro*, publicadas en castellano por Astiberri. Parte de su periplo vital ha quedado plasmado en las dos primeras obras mencionadas pero, en esta serie, que constará de seis volúmenes, el autor japonés aborda su autobiografía desde su infancia hasta la actualidad. Una vida apasionante en la que haber perdido un brazo en la Segunda Guerra Mundial no le impidió convertirse en uno de los autores más admirados del público japonés y, en los últimos años, en uno de los más celebrados a nivel internacional.

Finalizada la guerra y de vuelta en Japón, Mizuki debe buscarse la vida. Tras unos comienzos difíciles empieza a colaborar con la editorial Kodansha. El éxito conseguido con series como *Kitaro* hace que su ritmo de trabajo aumente considerablemente. Llegan las adaptaciones a la televisión. Mizuki empieza a estar tan ocupado que apenas le queda tiempo para dormir y descubre el lado amargo del éxito.

“Más experimental y libre que nunca, Mizuki encuentra además el camino para llegar de lo personal a lo universal: esta autobiografía es también la crónica del siglo XX japonés y una reflexión sin pedantería sobre nuestra naturaleza”.

Gerardo Vilches. *Rockdelux*

Shigeru Mizuki (Kohama, Japón, 1922). Nacido el 8 de marzo de 1922 en el poblado de Kohama, cerca de Osaka, aunque pasó su infancia en Sakaiminato, pequeño pueblo pesquero de la prefectura de Tottori, Shigeru Mizuki es uno de los autores de manga más conocidos en Japón y con una larga carrera a sus espaldas. Mizuki, cuyo auténtico nombre es Shigeru Mura, fue un niño curioso y con una infancia feliz. Le encantaba comer, dibujar y soñar despierto con los fantasmas de los que le hablaba NonNonBa, una anciana que creía en ellos a pie juntillas.

Con apenas veinte años es enrolado en el ejército japonés y enviado a la jungla de Nueva Guinea, en donde vivirá una auténtica pesadilla: contrae la malaria, asiste a la muerte de la mayor parte de sus compañeros y pierde el brazo izquierdo en un bombardeo. En 1957, tras una vida ya demasiado rica en recuerdos y heridas, inicia su carrera como autor de manga, convirtiéndose en uno de los grandes narradores de historias de su país.

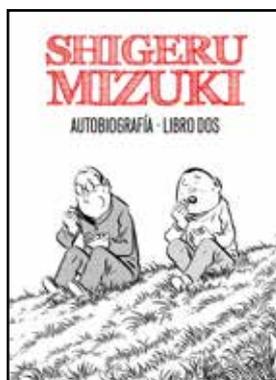
En 2010 recibe el título de “Persona de mérito cultural”, un reconocimiento oficial otorgado anualmente a todas aquellas personas que hayan hecho contribuciones significativas a la cultura japonesa. Se realiza una miniserie televisiva sobre su vida, y también en 2010 se estrena una película, *Ge Ge Ge No Nyobo*, basada en las memorias de su mujer. A lo largo de toda su obra, Mizuki no ha dejado de mostrar su profunda comprensión del alma humana y la empatía que siempre ha sentido por todas las formas de vida.

Del mismo autor



Shigeru Mizuki
Autobiografía
Libro uno

248 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-82-4



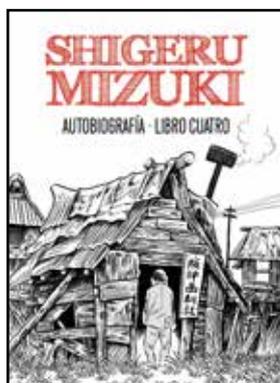
Shigeru Mizuki
Autobiografía
Libro dos

240 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-83-1



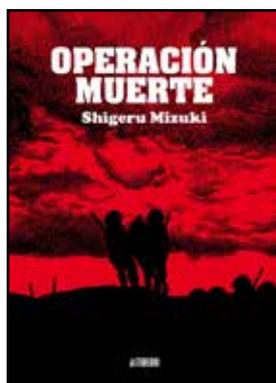
Shigeru Mizuki
Autobiografía
Libro tres

232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-97-8



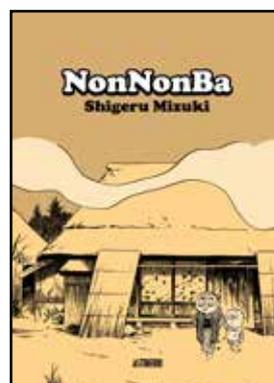
Shigeru Mizuki
Autobiografía
Libro cuatro

264 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-98-5



Operación Muerte

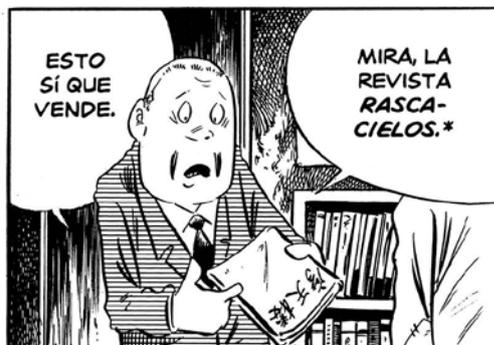
368 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-92769-50-6



NonNonBa

416 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-92769-34-6





* RASCACIELOS (EN EL ORIGINAL JAPONÉS, MATEIRO) FUE UNA REVISTA LANZADA EN 1959 POR EL COLECTIVO DE ARTISTAS TALLER GEKIGA CON LA EDITORIAL TOGETSU SHOBO. VER UNA VIDA ERRANTE (DOS TOMOS, ASTIBERRI, 2009), DE YOSHIHIRO TATSUMI (N. DEL 7).