

## **Arrugas Edición especial**

Guión y dibujos: Paco Roca

Textos extra y material gráfico: Paco Roca,  
Juan Manuel Díaz de Guereñu, Ignacio Ferreras,  
Gregorio Belinchón, Jiro Taniguchi, entre otros.

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2013

Color. Cartoné

180 páginas. 17 x 24 cm. 20 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-25-8

**A la venta el 11 de abril**

## **El fenómeno Arrugas**

***Cinco años y medio después de su aparición en España,  
se publica una nueva edición de Arrugas que incluye 76 páginas  
con diversos escritos y material gráfico en buena parte inéditos  
con el fin de profundizar en una obra que se ha convertido  
ya en todo un referente de la narrativa gráfica***

*Arrugas. Edición especial* recoge el cómic original en el que Paco Roca aborda temas escasamente tratados en historieta hasta hace pocos años. Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros –cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distintos– y los cuidadores que los atienden.

La vejez, el Alzheimer, la soledad y la demencia senil son planteados por el autor valenciano con tacto y rigor documental, y para ello, se vale de un trazo delicado, intimista, con algunos apuntes de humor sin caer en la caricatura.

El tomo contiene también setenta y seis páginas extras con textos y material gráfico en buena parte inéditos que ponen luz sobre muy diversos aspectos de una obra que ha supuesto un antes y después en el panorama español de la narración en cómic. Juan Manuel Díaz de Guereñu, catedrático de Comunicación, firma un análisis en profundidad, se incluyen diez páginas dibujadas por Paco Roca con la génesis de *Arrugas*—que ya vio la luz en *Emotional World Tour* (Astiberri, 2009), que Roca realizó al alimón con Miguel Gallardo, otro referente del cómic en España—, junto con apuntes a lápiz realizados por el autor en el intenso proceso de documentación previo a su ejecución que llevó a cabo.

Asimismo, da cabida a las primeras trece páginas de un comienzo alternativo de *Arrugas* abocetadas a lápiz, sendos textos realizados para la ocasión por el periodista Gregorio Belinchón y el director de la adaptación al cine del cómic, Ignacio Ferreras —que le valió el Goya a la mejor película de animación de 2012 y al mejor guión adaptado, galardón que también compartió Paco Roca en calidad de coautor—, la historia en cómic sobre su paso al cine realizada por Roca para el suplemento cultural Babelia de El País o su crónica dibujada sobre la ceremonia de los Goya 2012 para la revista de la Academia del Cine.

Además de los diseños de personajes realizados para la película y de otros apuntes gráficos del cómic en sí y de la versión en cine, se añaden diversas ilustraciones realizadas para distintos medios y festivales con los personajes de la obra, para acabar con un nuevo texto escrito por Paco Roca, donde éste señala: “aún me sigue sorprendiendo todo lo que sucede con esta historia que surgió de algo tan personal como es el ver envejecer a mis padres. *Arrugas* hace tiempo que dejó de ser algo que considere mío. Pertenece a ese taxista que me lleva al aeropuerto y que me habla emocionado de la película, al hijo de enfermo de Alzheimer que regala a su mujer el cómic para que comprenda por lo que ha pasado, a la periodista que tuvo la necesidad de llamar a sus padres...”.

“Me ha sorprendido Paco Roca por su valentía y su técnica para tratar temas difíciles como la demencia senil y la vida en las residencias de ancianos. Se expresa y describe de manera muy natural, entrañable y muy humana. Este cómic narra la historia de las personas que están envejeciendo, a veces con una mirada melancólica y triste, pero con humor. Su historia llega al corazón de los lectores de una manera inolvidable. *Arrugas* es una gran obra expresada por el poder que posee el arte del comic”. **Jiro Taniguchi**

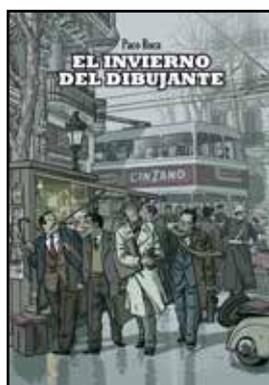
**Paco Roca** (Valencia, 1969) es un versátil autor de cómic e ilustración. Comenzó a realizar trabajos de publicidad y acabó montando un estudio de ilustración en su ciudad natal. Pronto empezaría a compaginar los trabajos con los que se ganaba el sustento con la creación de relatos de cómic. En Astiberri, tiene ocho obras editadas: *El Faro*, *Arrugas* –por la que recibió el Premio Nacional del Cómic en 2008–, *Las calles de arena*, *Emotional World Tour*, *El invierno del dibujante*, obra merecedora de los premios al mejor guión y mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona 2011, *Memorias de un hombre en pijama*, nominada a mejor obra nacional en la edición de 2012 de la citada feria de Barcelona. Después de ilustrar *La metamorfosis*, de Franz Kafka, en la colección Clásicos Ilustrados de Astiberri, le ha dado forma definitiva a *El juego lúgubre*. Actualmente escribe y dibuja su nuevo cómic desde junio de 2012, que verá la luz para Navidad de 2013.

## Del mismo autor



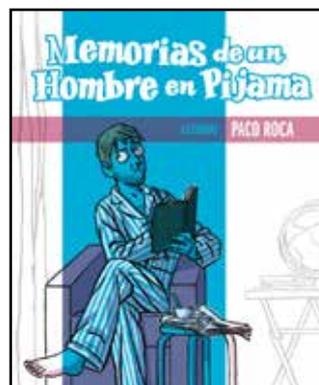
### El Faro

64 páginas. 11 euros  
ISBN: 978-84-92769-26-1



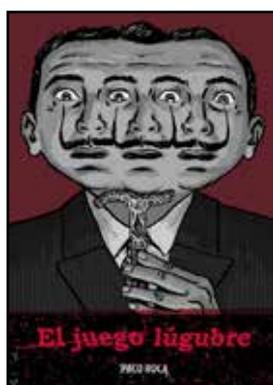
### El invierno del dibujante

128 páginas. 16 euros  
ISBN: 978-84-92769-81-0



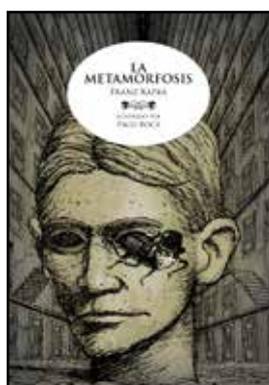
### Memorias de un hombre en pijama

140 páginas. 16 euros  
ISBN: 978-84-15163-31-2



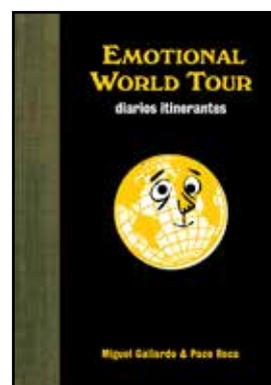
### El juego lúgubre

80 páginas. 13 euros  
ISBN: 978-84-15163-53-8



### La metamorfosis

240 páginas. 20 euros.  
ISBN: 978-84-15163-41-1



### Emotional World Tour

72 páginas. 18 euros.  
ISBN: 978-84-96815-99-5

JUN/2010

VISITA A CROMOSOMA. AQUÍ SE ESTÁ HACIENDO BUENA PARTE DE LA ANIMACIÓN DE LA PELÍCULA. DA CIERTO VÉRTIGO VER A TANTA GENTE TRABAJANDO EN ARRUGAS.



PERO... TENÉIS OTRO TRABAJO MÁS... EM... COMERCIAL QUE ÉSTE, ¿NO?

¿ME ODIARÁN ELLOS Y SUS FAMILIAS SI ESTO ES UN DESASTRE DE TAQUILLA?

FEB/2010

VAMOS CON RETRASO. MIENTRAS IGNACIO ACABA LA ANIMÁTICA DEL TERCER ACTO, VEMOS LAS PRIMERAS ESCENAS YA ANIMADAS.



¡SI! ¡SE MUEVEN, SE MUEVEN! ¡JA, JA, JA!

ME SIENTO COMO EL DOCTOR FRANKENSTEIN.

MAR/2010

CONTINUA EL RETRASO. UN ESTUDIO NO ENTREGA SUS ESCENAS, PERO TAMPOCO DEVUELVE EL DINERO. HAY QUE CONTRATAR PARTE DEL TRABAJO EN FILIPINAS.



AGO/2011

SE ACERCA LA FECHA DEL PREESTRENO. UNO DE MIS SUEÑOS INFANTILES ERA DEDICARME A LA ANIMACIÓN. EN ESTOS MOMENTOS NO CAMBIARÍA MI PIJAMA POR LA SILLA DE DIRECTOR DE IGNACIO.



AGO/2011

SONORIZAMOS EN CINEMAR. SI HASTA ESE MOMENTO LOS PERSONAJES SÓLO ERAN DIBUJOS ANIMADOS, AHORA, CON EL TRABAJO DE LOS ACTORES DE DOBLAJE, TIENEN VIDA.



...SI ELLA NO SE DA CUENTA.

SNIFF... AHORA ME SIENTO COMO GEPETTO OYENDO HABLAR A PINOCHO.

SEP/2011

LOS EFECTOS DE SONIDO Y EL TRABAJO DE NANI GARCÍA LE DAN MÁS PROFUNDIDAD A LA HISTORIA.



...ESCUCHA, ESCUCHA ESTO. ¿NO ES PARA ECHARSE A LLORAR?

MOLABAS MÁS CUANDO DIBUJABAS PORNO.



Diferentes ediciones de Arrugas: española, francesa, finlandesa, japonesa, italiana, alemana, portuguesa, y coreana (arriba); pase de Arrugas en Washington en noviembre de 2012 (izquierda) y busto de Emilio realizado por Ignacio Ferreras (abajo).

