



## Grandville

Guión y dibujos: Bryan Talbot

Traducción: Óscar Palmer

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2013

Color. Cartoné

104 páginas. 19 x 26,9 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-19-7

**A la venta el 24 de mayo**

## Crímenes y conspiraciones en el París de la Belle Époque

***Grandville es un cruce entre Julio Verne y  
Sherlock Holmes dirigido por Quentin Tarantino***

Hace doscientos años, Gran Bretaña perdió las guerras napoleónicas. Al igual que el resto de Europa, fue invadida por Francia y los miembros de su familia real fueron guillotinado. Había seguido formando parte del Imperio francés hasta hacía veintitrés años, cuando le fue concedida a regañadientes la independencia, tras una prolongada campaña de desobediencia civil y atentados *anarquistas*. Ahora es conocida como la *República Socialista de Bretaña*, un país pequeño y carente de importancia conectado al Imperio francés por el puente ferroviario del Canal.

*Grandville* es una original muestra de ucronía retrofuturista en la que el detective-inspector LeBrock de Scotland Yard persigue a una banda de implacables asesinos en el París de la Belle Époque...

Bryan Talbot, considerado como uno de los padres de la moderna novela gráfica británica, se ha inspirado en el trabajo del ilustrador francés del siglo XIX, Gérard, que firmaba como J. J. Grandville, para crear una obra que describe como “un cruce entre Julio Verne y Sherlock Holmes dirigido por Quentin Tarantino”.

“Una sólida historia de conspiraciones de ecos tarantinianos... Un ingenioso divertimento en un mundo revuelto recreado vívidamente”. *Times Literary Supplement*

“La magistral atención de Talbot al detalle hace de cada viñeta una obra de arte. Una de sus mejores novelas gráficas hasta el momento”. *Booklist*

**Bryan Talbot** (1952, Wigan, Lancashire, Reino Unido) publicó su primer cómic en 1972 y trabajó en el cómic underground durante cinco años. En 1978 comenzó su saga *Las aventuras de Luther Arkwright*, cuya edición en tres volúmenes le valdría 8 nominaciones a los premios Eagle, de las que obtuvo cuatro premios. En 1982 empezó a colaborar en la revista *2000AD*, para la que realizó la serie *Nemesis the Warlock* con el guionista Pat Mills, por la que ganó cuatro premios Eagle. También trabajó en *Juez Dredd*. Ha participado en series para DC Comics como *Hellblazer*, *Sandman* y *The Nazz*. Su novela gráfica *Historia de una rata mala*, de próxima reedición por Astiberri, y originalmente publicada en 1994, obtuvo numerosos premios, entre ellos un Eisner, y en 1998 apareció en la lista de lecturas recomendadas de *The New York Times*. En 1999 se embarcó en *El corazón del Imperio* (Astiberri, 2003), continuación de *Las aventuras de Luther Arkwright*, que le valdría el premio Haxtur en 2003 y fue nominada a mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona de 2004. Su novela gráfica *Alicia en Sunderland* (Random House Mondadori, 2010) editada en 2007 le valió nuevamente varias nominaciones a los premios Quill, Eagle, Harvey y Eisner. En 2009 empezó la serie *Grandville*, de la que, hasta el momento, lleva realizados 3 tomos.





