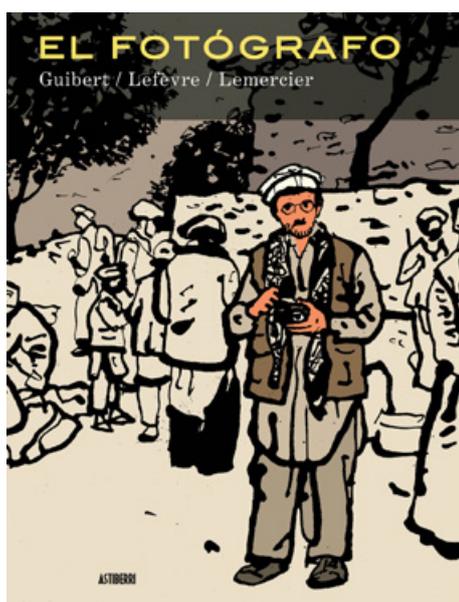


# ASTIBERRI



## EL FOTÓGRAFO EDICIÓN INTEGRAL



Guión: Didier Lefèvre y Emmanuel Guibert  
Fotos: Didier Lefèvre  
Dibujos: Emmanuel Guibert  
Color: Frédéric Lemercier  
Traducción: Pedro Riera y Aliénor Benoist  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019  
Color. Cartoné  
272 páginas. 23,5 x 31 cm. 30 euros  
Colección CMYK  
ISBN: 978-84-16251-18-6

**2.ª edición**

### Un fotógrafo en el corazón de un Afganistán en guerra

***La obra que revolucionó el cómic de  
reportaje periodístico y que levantó  
acta de un conflicto que ha marcado la  
geopolítica internacional***

“No sé cuánto durará esta guerra, pero sí sé que cuanto más se alargue, más desarraigará, destrozará y mutilará a los niños y más difícil será salir de ella”, afirma el desaparecido Didier Lefèvre, el fotógrafo protagonista de este cómic. Se marchó a Afganistán en julio de 1986, en plena guerra entre soviéticos y muyahidines, para documentar la misión humanitaria de una delegación de Médicos Sin Fronteras. Un periplo en caravana desde Paquistán hasta el corazón de Afganistán, las intervenciones en hospitales improvisados, risas, angustia y fraternidad...

Emmanuel Guibert hila viñetas y fotografías para contar esa misión que trastocó la vida del fotógrafo, de la misma manera que aquella larga guerra

marcó la historia contemporánea, y declara que este cómic, publicado originalmente en tres volúmenes entre 2003 y 2007, "muestra en detalle lo que rara vez se ve: un reportaje en proceso, una misión humanitaria en su día a día, el destino de una población de montañeros atrapada en la guerra".

Sobre el origen del proyecto, el dibujante de *La hija del profesor* (Astiberri, 2007) comenta que "cuando un reportero vuelve de una misión en un país en guerra, trae con él un centenar de fotos y de anécdotas. Sólo 4 o 5 son vendidas a prensa, el resto acaba en cajas. Luego el tiempo pasa, y la memoria también se encarga de meter esas anécdotas en cajas. Así es como se duermen las historias. El cómic es una manera de despertarlas. El cómic interviene para dar voz a Didier, rellenar los huecos entre las fotos y contar lo que pasa cuando, por un motivo u otro, no pudo fotografiar".

"Se trata de la historia de una vocación, una vida breve pero intensa, la de un hombre que decía que 'fotografiar bien es mejorarse humanamente'".

**France Culture**

"Delicioso cómic que instruye, que conmueve. Para no perderse".

**¡Qué grande es el cómic!**



**Emmanuel Guibert** (París, 1964). Dibujante y guionista de cómics, es autor de *La guerra de Alan* (Ponent Mon, 2006), también ha colaborado con Joann Sfar en la serie *Las olivas negras* (Kraken, 2007) y en el álbum *La hija del profesor* (Astiberri, 2008), que recibió el premio Alph'Art al mejor álbum del Salón Internacional del Cómic de Angoulême 1998.



**Didier Lefèvre** (París, 1957-2007). Fotógrafo reportero, colaboró con muchos periódicos y revistas, y viajó a países como Sri Lanka, Camboya o Kosovo. Falleció en 2007 de un paro cardíaco en su ciudad natal.



**Frédéric Lemercier** (Rouen, 1962). Conoce a Emmanuel Guibert en la Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Es responsable del servicio gráfico del Museo de Orsay entre 1988 y 1991. Se dedica a la enseñanza artística desde el año 2001.

24A 25 25A 26 26A 27 27A 28 28A 29 29A  
ILFORD HP5 SAFETY FILM ILFORD HP5

30A 31 31A 32 32A 33A 34 34A 35 35A

TODO ES FUERTE, LOS OLORES SON FUERTES, LOS RUIDOS SON FUERTES. EN CUANTO HAY GENTE SE FORMA UNA MUCHEDUMBRE. EL SOL DEL MEDIODÍA ES APLASTANTE. VESTIDO COMO UN OCCIDENTAL, NO LO SOPORTAS. DEMASIADO CALOR.

ROBERT Y RÉGIS ME LLEVAN ENSEGUIDA A UN SASTRE.

TOMA MIS MEDIDAS. PARA MAÑANA, ME VA A HACER UN VESTUARIO COMPLETO: UN PANTALÓN, UNA CAMISA MUY LARGA, UN CHALECO, UN GORRO, UN PAÑUELO, ZAPATOS Y LA FAMOSA MANTA AFGANA. EL PATU. AQUÍ NADIE LLEVA CALZONCILLOS.

PARA QUE TENGA ROPA DE RECAMBIO, LO HARÁ TODO POR TRIPPLICADO. ES MUY BARATO Y TIENE TRES VENTAJAS. PRIMERO, AL SER ROPA ANCHA ESTARÉ CÓMODO.

SEGUNDO, VESTIRÉ ACORDE A LA DECENCIA ISLÁMICA, ROPA LARGA QUE CUBRE BIEN EL CUERPO.

TERCERO, ME CONFUNDIRÉ ENTRE LA MULTITUD.

18A 19

31 31A 32 32A

EN MSF, LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO LA DEDICAMOS A LLENAR CAJAS Y SELLARLAS.

MI MADRE SE MUDÓ HACE UNA SEMANA. ¿ADÓNDE HA IDO?

A NORMANDÍA, A BLONVILLE. QUÉ SUERTE. ALLÍ HACE FRESCO.

CADA CAJA HAY QUE LLENARLA CON SUMO CUIDADO. NADA TIENE QUE BAILAR DENTRO. DURANTE LA EXPEDICIÓN VA A AGITARSE TANTO QUE EL CONTENIDO DE UNA CAJITA DE PASTILLAS, SÓLO CON QUE SE MOVIERA UN POCO, LLEGARÍA HECHO POLVO.

POR SI SE CAE A UN RÍO (OCURRE), TODO DEBE ESTAR CUIDADOSAMENTE ENVUELTO EN PLÁSTICO IMPERMEABLE.

Y DESPUÉS CUBIERTO CON UNA LONA, COSIDO Y ATADO..

12