



## **Serpientes y escaleras**

Guión: Alan Moore

Dibujos: Eddie Campbell

Traducción: Santiago García

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Blanco y negro. Cartoné

64 páginas. 17 x 24 cm. 12 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-69-5

**A la venta el 6 de julio**

## **La magia de Alan Moore**

***Tras El amnios natal, Eddie Campbell vuelve a adaptar al cómic un espectáculo de Alan Moore***

Alan Moore y Eddie Campbell vuelven a unir sus esfuerzos creativos para ofrecernos una nueva obra sobre la historia de la Tierra, la Luna, el Universo, el desenterramiento de Oliver Cromwell, para ser juzgado, condenado y ejecutado por sus crímenes contra la monarquía, y el de Elizabeth Siddall, a quien Dante Gabriel Rossetti hizo exhumar para recuperar los poemas con los que la había enterrado, y la naturaleza visionaria de las experiencias de Arthur Machen tras la muerte de su primera esposa.

El título de *Serpientes y escaleras* hace referencia a un juego hindú que simboliza el recorrido moral a lo largo de toda una vida, hasta alcanzar el cielo. Las escaleras son nuestros actos virtuosos, que acortan el viaje, y las serpientes son la representación de la maldad humana que nos condena a reencarnaciones en formas de vida inferiores.

La presente edición de *Serpientes y escaleras*, un título que estaba agotado desde hace años en castellano, cuenta con una nueva traducción y rotulación e incluye la segunda parte –cuya primera mitad recoge *El amnios natal* (Astiberri, 2012)– de la célebre entrevista que Eddie Campbell hizo a Alan Moore en 2002.

“Con *Serpientes y escaleras*, Alan Moore entrelaza de forma hábil y con naturalidad los temas recurrentes del arte y la imaginación, la muerte y la resurrección, y conduce al lector hacia la iluminación y la trascendencia”.

Gary Spencer Millidge (en *Alan Moore, Storyteller*)

**Alan Moore** (1953, Northampton, Escocia) está considerado como uno de los más prestigiosos guionistas del mundo del cómic. De su extensa obra pueden destacarse títulos como *From Hell*, *V de Vendetta*, *Watchmen* y *Lost Girls*. Empezó escribiendo y dibujando tiras para la revista musical *Sounds*. Convencido de sus limitaciones como dibujante decidió concentrar sus esfuerzos en escribir, colaborando con las revistas *2000AD*, para la que crearía series como *The Ballad of Halo Jones*, *Skizz* y *D.R. & Quinch*, y *Warrior*, para la que realizó *Marvelman* (también conocido como *Miracleman*). Su talento como escritor le abrió las puertas de DC Comics, para la que relanzará el personaje de *La cosa del pantano*. El lanzamiento de *Watchmen*, en 1986, contribuyó de forma significativa a sentar su reputación, redefiniendo completamente el género de los superhéroes. Varias de sus obras como *From Hell*, *La liga de los hombres extraordinarios*, *V de Vendetta* y *Watchmen* han sido llevadas al cine en adaptaciones de las que el propio Moore ha renegado.

**Eddie Campbell** (1955, Glasgow, Inglaterra) ha dejado su huella durante más de veinticinco años en el mundo de la novela gráfica, y su obra ha ganado casi todos los galardones del medio, incluyendo los premios Eisner, Ignatz y Harvey, así como el Premio de la Crítica en el Festival Internacional del Cómic de Angoulême. Junto a Alan Moore creó la célebre obra *From Hell* (Planeta DeAgostini), que posteriormente sería adaptada al cine. Entre la multitud de sus trabajos en solitario, destacan la serie *Bacchus*, su obra autobiográfica *Alec 1. Cómo ser artista* y *Alec 2. La musa muerta* (Astiberri, 2010) y *El destino del artista* (Astiberri, 2010), que nos ofrece una compleja meditación sobre las solitarias exigencias del arte entre las realidades de la vida cotidiana y que, de alguna manera, se revela como el capítulo final que completa la evolución planteada en *Alec*. *El destino del artista* ha sido considerada como mejor novela gráfica del año por el *Library Journal* y el *Publishers Weekly*.

En 1661, unos veinte años antes de que se concibiera la plaza, se decide que Oliver Cromwell debería ser juzgado, condenado y ejecutado por sus crímenes contra la monarquía.

El hecho de que Cromwell haya estado bajo tierra desde 1658 no resulta un impedimento.

Exhumado de su tumba en la Abadía de Westminster junto con los restos de Ireton y Bradshaw, sus cómplices, el Señor Protector es arrastrado hasta Red Lion Fields y allí pasa la noche en la Red Lion Inn antes de emprender el viaje matutino a Tyburn para ser decapitado y desmembrado.



Ford Madox Brown

Extendida sobre las tablas manchadas de cerveza durante las largas y crujientes guardias nocturnas, la reliquia, que lleva tres años muerta, conserva una indiferencia estoica y puritana.



El pelo lacio, fundido ahora con el descascarillado cuero cabelludo. Telarañas de cerebro, recuerdos en desintegración del humo y de la insurrección acostándose sobre el interior del cráneo, que las leyendas urbanas sitúan bajo un obelisco en la plaza, como un huevo quebradizo de desdén y descontento.

