



Malaria

Guión y dibujos: Jali
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2016
Blanco y negro. Cartoné
104 páginas. 15 x 21 cm. 12 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-52-0

A la venta el 29 de abril

Una niña entre dos mundos

Jali regresa con Malaria "a su mundo de extraña poesía; de soledad y muerte, pero también de ternura y amistad, y crea una obra fantástica", asegura el teórico Gerardo Vilches

En los cuentos clásicos, la protagonista abandona su realidad y, llevada por un tornado, cayendo por una madriguera, atravesando un espejo o volando con la ayuda de polvo mágico de hada, llega a otro plano, a un mundo diferente al suyo. En nuestra realidad, no existen países de las Maravillas ni de Oz ni de Nunca Jamás. Lo más parecido a otro mundo distinto al nuestro tal vez llega con la muerte.

Esta idea es el germen de *Malaria*, un cuento gráfico donde Jali presenta su lado más poético y que gira en torno a la muerte de una niña y a la angustia de unos padres a los que les espanta pensar en la posibilidad de que su hija pequeña pueda seguir existiendo en "otro mundo", sola, lejos de ellos.

Gerardo Vilches asegura en el prólogo que Jali regresa con *Malaria* "a su mundo de extraña poesía; de soledad y muerte, pero también de ternura y amistad. En sus páginas se siente libre. Juega con la composición, se divierte con experimentos gráficos, confronta los tétricos escenarios con la inocencia infantil. Y con todo ello crea, de nuevo, una obra fantástica".



José Ángel Labari Ilundain, **Jali** (Pamplona, 1977), es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Aunque ya con 12 años comienza a crear sus primeras historietas, publica desde 1997 con regularidad en fanzines y revistas como *Amaníaco*, *La Comictiva* o *Mala Impresión*. A partir de 1999 sus cómics se editan en tomos monográficos que le dan una visibilidad creciente. Participa en sugerentes proyectos colectivos como *Tapa roja* (Ediciones Sins Entido, 2003) o *Mentiroso mentiroso* (Warner España, 2008), disco-libro de Iván Ferreiro en el que adapta al cómic tres canciones del músico vigués.

Destaca con su obra *Plexiglás* (Astiberri, 2004), una fábula que entronca con clásicos de la literatura universal como *El mago de Oz* o *Peter Pan* tamizados por su gusto por el humor negro, con la que gana el premio Junceda de ilustración y es doblemente nominada a mejor obra y a autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2005. En su siguiente novela gráfica, *El último gran viaje de Olivier Duveau* (Astiberri, 2009), vuelve a lanzar esa mirada, a veces tierna, a veces cruel, como la vida misma, con la que alcanza sorprendentes cotas de poesía visual. *No despertéis al ser que duerme* (Astiberri, 2012) incluye la historia inédita que le presta el nombre y recopila algunos de sus primeros trabajos (*Billete de ida al espacio*, *Igor Mortis*, *El niño miope* y *A Berta le atormenta la tormenta*), en los que va afianzando su imaginario personal. *Malaria* es su última obra.

Del mismo autor



Plexiglás

160 páginas
Blanco y negro. 12 euros
Rústica
ISBN: 978-84-95825-83-4



El último gran viaje de Olivier Duveau

168 páginas
Blanco y negro. 16 euros
Rústica con solapas
ISBN: 978-84-96815-86-5



No despertéis al ser que duerme

176 páginas
Blanco y negro. 17 euros
Rústica con solapas
ISBN: 978-84-15163-80-0



