



Crónicas de La Habana

Un gallego en la Cuba socialista

Guión: Mauricio Vicent

Dibujos: Juan Padrón

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2016

Blanco y negro. Rústica con solapas

264 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-82-7

A la venta el 25 de noviembre

En la Cuba de los años 80

El periodista madrileño Mauricio Vicent y el cineasta cubano Juan Padrón retratan la isla en vísperas de la caída de la Unión Soviética

En 1984 Mauricio Vicent tiene veinte años y, harto de Madrid, viaja a La Habana, donde, fascinado, decide quedarse. Descubre una Cuba sin apenas turismo, donde el espíritu de la revolución es palpable y donde el bloqueo norteamericano y las propias ineficiencias han hecho mella: libretas de racionamiento, tiendas paralelas, tráfico de divisas, niños con nombres rusos...: "Por aquel entonces tenía veinte años y estaba bastante harto de la vida en España. La movida madrileña estaba en su apogeo, pero tanto exceso aburría... De Cuba sólo sabía que unos barbudos habían hecho una revolución y el más famoso era Fidel Castro", asegura Vicent.

A través de las anécdotas en clave de humor mordaz del protagonista recién llegado, se descubre el pulso real de la Cuba de la época, en

vísperas del Periodo Especial y de la fuerte crisis económica que hundiría la isla tras la caída de la Unión Soviética. Mauricio Vicent acabó siendo corresponsal en Cuba para el diario *El País* durante veinte años, desde 1991 hasta 2011, y sus vivencias juveniles en la isla están plasmadas en viñetas por el dibujante y cineasta cubano Juan Padrón, quien dirigió la película *Vampiros en La Habana* y cuyos dibujos animados han marcado a generaciones de cubanos.

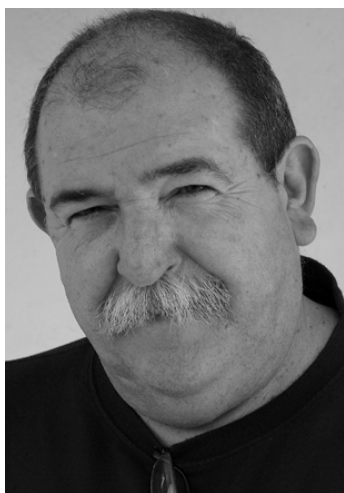
“Juan Padrón es la caricatura, el humor, la historieta, los dibujitos animados de Cuba. El brillo de sus ojos y su eterna sonrisa socarrona, sus comentarios divertidos, su acento y su manera de hablar. Pasear con Padrón por La Habana es como caminar en un Chevrolet Impala 59 con la chapa repintada cien veces y el motor retocado con cien piezas rusas adaptadas a la mecánica americana. Padrón es la historieta cubana (...). Al pobre Mauricio le machacaban llamándole en broma Resóplez, por un personaje de Padrón de *Elpidio Valdés*, que era un militar español medio tonto y de muy mal genio. Mauri decía: “¿Quién será este cabrón de Padrón, que me tiene *salao*?”. Al final se hicieron grandes amigos y hoy puedes leer esta maravillosa historia fruto de la colaboración de estas dos grandes personas y personajes”.

Javier Mariscal, coautor de la película *Chico y Rita*

Los autores



Mauricio Vicent (Madrid, 1963) es licenciado en Psicología y ha realizado estudios de Derecho. Desde 1991 hasta 2011 trabajó en Cuba como corresponsal del diario español *El País* cubriendo los principales acontecimientos ocurridos en la isla. También ha sido corresponsal de la cadena SER y colaborador de Radio France International y de otros medios de prensa europeos. En 1998 obtuvo el premio al mejor trabajo periodístico en el extranjero que concede el Club Internacional de Prensa de España. Fue finalista del Premio de Periodismo Cirilo Rodríguez en 1999. Escribió el libro de entrevistas *Los compañeros del Che*, realizado con el fotógrafo Francis Giacobetti. Es autor del guión para el documental *Música para vivir*, rodado en 2009 por Manuel Gutiérrez Aragón. En 2011 dirigió su primer documental, *Baracoa 500 años después*, con guión y argumento de su autoría. En 2014 publicó con Norman Foster el libro *Havana: Autos & Architecture*, editado por Ivorypress.



Juan Padrón (Matanzas, 1947) es un ilustrador, historietista, guionista y director de cine cubano. Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de La Habana, sus primeros trabajos de dibujo aparecieron en la revista *Mella* y más adelante en *El Sable*, suplemento del diario *Juventud Rebelde*. En 1974 inicia sus labores como director de dibujos animados en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, desde donde llevó sus personajes al cine. Ha realizado cinco largometrajes de animación, como *Elpidio Valdés* en 1979 y *Vampiros en La Habana* en 1985. Es creador de las series *Elpidio Valdés* (1974) y *Filminutos* (1980). A partir de 1986 trabajó en colaboración con Quino para crear las series *Quinoscopios* y *Mafalda y sus amigos* (1996). Para Canal Plus realizó las series *Cineclips-Juan Padrón* y *Erotips*, de 1996 a 2004. Entre los múltiples reconocimientos y premios que Juan Padrón ha recibido por su trabajo se encuentran la medalla Alejo Carpentier en 1988, las órdenes Juan Marinello en 1999 y Félix Varela de primer grado en 2001, el Premio Nacional de Humorismo de Cuba en 2004 y el Premio Nacional de Cine de Cuba en 2008.



