



Mi puta vida

Guión y dibujos: Tom
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015
Blanco y negro. Rústica con solapas
168 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros
Colección Astiberri Pop
ISBN: 978-84-16251-02-5

A la venta el 12 de junio

Tom, de entintador de Vázquez a productor de televisión

***Un retrato de la España de la transición –cultural, política,
social– hasta la actualidad, plasmado por un testigo privilegiado***

Tom, humorista gráfico, periodista, guionista, productor ejecutivo y director de programas de televisión, repasa su biografía personal y profesional a través de una sucesión de jugosas anécdotas para armar un retrato de la España de la transición –cultural, política, social– hasta la actualidad, a partir de su experiencia en el mundo de las revistas de humor y de las producciones televisivas: desde su labor como ayudante de Raf, en la Editorial Bruguera, a entintador de Vázquez o Ibáñez; de fundador de revistas humorísticas a asiduo visitante del Tribunal de Orden Público en la ilustre compañía de los Romeu, Perich, Maruja Torres y Vázquez Montalbán.

En su faceta de productor ejecutivo, guionista y director de programas de televisión ha tenido sonados encontronazos con Jamie Lee Curtis (en este caso involuntario) y encuentros con gente tan variopinta como Jesús Hermida, Jeanne Moreau, Oliver Stone, Javier Bardem, Virna Lisi, Imanol Arias, Francis Ford Coppola o Cristina Tàrraga. Fue partícipe de populares programas de la pequeña pantalla como *Al salir de clase*, *Médico de familia*, *Querido maestro*, *Periodistas* o *Todos los hombres sois iguales*. En su haber figura el día que fastidió la fiesta de inauguración de Vía Digital o haberse escabullido de un juzgado el día del atentado a Carrero Blanco. Todo ello aderezado con fotografías del autor y con una amplia selección de chistes ilustrados publicados en diversas cabeceras a lo largo de su vasta trayectoria profesional.

El propio Tom confiesa haber estado toda su vida “contra cualquier tipo de poder, político, económico, eclesiástico, laboral, cualquier tipo de poder que me fuera impuesto. Quizá por esto soy anarquista desde los quince años. Afortunadamente en mi vida he conseguido casi todo lo que he soñado o me he propuesto, soy poco ambicioso, nunca he querido posesiones, mansiones, yates; por no tener no tengo ni hipoteca”.

De hecho, añade el creador catalán que “para ser feliz tan sólo he necesitado un poco de amor, amigos, viajar, buenos libros, películas, música, algunas series, y debo reconocer que siempre me han gustado los coches rápidos. Poca cosa más, lo que más he valorado han sido la honradez y el honor. Los americanos tienen un dicho que afirma que dos mudanzas equivalen económicamente a un incendio y yo llevo veintiséis, así me va”.

Tom Roca, además de humorista gráfico, es periodista, guionista, productor ejecutivo y director de programas de televisión. Ha colaborado con numerosas revistas tanto humorísticas como de otro tipo, y participado en la fundación de algunos de los títulos más representativos, entre ellos se cuentan *Mata Ratos*, *Por Favor*, *El Jueves*, *Muchas Gracias*, *El Papus*, *Muy Interesante*, *Playboy*, *Interviú* y *El Periódico de Catalunya*. Como productor ejecutivo y guionista televisivo ha colaborado en numerosas producciones para TV3, TVE, Cuatro, Tele 5 y Antena 3 con series y programas como *Locos por la tele*, *Historias de la puta mili*, *Médico de familia*, *Al salir de clase*... Ha publicado 7 libros.

DIBUJANTE DE PRIMERA (CATEGORÍA LABORAL)

Trabajé en Editorial Bruguera. Compaginaba revistas como *Pulgarcito*, *Tiovivo*, *Capitán Trueno*, *Jabato*, etc. Poca gente sabe que las revistas iban cambiando de formato y, al realizar el cambio, la viñeta original tenía que ser ampliada varios centímetros. De una viñeta original de Ambrós (perdóname dondequiera que estés) había que hacer una ampliación copiando el estilo. Quien ahora vea muchos de estos cómics que sepa que la mitad de la viñeta era mía. También se llegaron a hacer animaladas tales como fabricar láminas

con los personajes de Ibáñez en todas las posiciones, se nos daba un guión y teníamos que recortar y pegar las figuras en las viñetas y dibujar los fondos. Así conseguí el brillante título de dibujante de primera y conocí a uno de mis mejores amigos, Ángel Viola (don Ángel), genial dibujante y diseñador gráfico. Bruguera fue una escuela para varias generaciones de dibujantes.



Perdóname, Ambrós, por destrozar tus viñetas





UN HONOR, TRABAJAR EN 'POR FAVOR'



Fui el miembro más joven de la redacción de la revista *Por Favor*. Allí conocí a los que serían mis maestros en la profesión y en la vida. Trabajar con Jaume Perich, Manuel Vázquez Montalbán, Juan Marsé, Maruja Torres... fue un auténtico honor y siempre les estaré agradecido.



Por Favor tuvo varias etapas, una de ellas forzosa, ya que el Gobierno secuestró y cerró la revista; en su lugar apareció *Muchas Gracias* hasta lograr la reaparición de *Por Favor*. En la misma época estaba en el mercado la revista *El Papus*, conducida por Ivà, Óscar y Gin, creo que también trabajé para ellos (*lapsus memoriae*). Eran como dos extremos, por un lado *Por Favor*, más intelectual, y por el otro *El Papus*, más golfa y charcutera. Tiempos confusos: recuerdo que un dibujante granadino llamado Martín Morales, que publicó en *Por Favor*, acabó haciendo el chiste diario de *ABC* (debería salir del armario, vaya contraste, de

la izquierda a la derecha sin pasar por el centro). En *ABC* estaba el gran Mingote, uno de los mejores dibujantes españoles, aunque no tan buen humorista. Anécdota: en aquella época yo compraba cada lunes el *ABC*, tenía una columna que se llamaba "Crítica de misas" (como si fuera la crítica de cine o teatro, un "periodista" visitaba cada domingo una parroquia y el lunes en su columna hacía la crítica, si la misa fue en buen latín, si los coros fueron adecuados, el público fiel y creyente, etc., impagable). Tiempo atrás en Madrid *La Codorniz*



acabó su recorrido y fue sustituida por *Hermano Lobo*, revista creada por el gran Chumy Chúmez y por donde pasaron Forges, Summers, Gila, El Roto y muchos otros. Más tarde, cuando apareció *El Jueves*, decidimos ir por el camino de en medio entre *Por Favor* y *El Pápus*, aunque al final la gente de las dos revistas acabó en *El Jueves*.

Josep Martí Gómez y Josep Ramoneda, dos extraordinarios periodistas, nos propusieron hacer la versión española de *Le Canard enchaîné*; el *Canard* era una revista francesa que se dedicaba al periodismo de investigación sobre el panorama político y empresarial francés, así como historietas, caricaturas y noticias cortas de humor. Tal como estaba el panorama en España y con la de juicios, cierres de revistas y amenazas de atentados, pensamos que sería un suicidio, aunque visto con distancia, creo que teníamos que haberlo hecho, ahora sería imprescindible.



Con Maruja Torres preparando no recuerdo qué