



Alabaster

Guión y dibujos: Osamu Tezuka

Traducción: Eva Sakai

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014

Blanco y negro. Rústica con solapas

488 páginas. 17 x 24 cm. 26 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-63-0

A la venta el 31 de octubre

Alabaster, una de las obras más controvertidas de Tezuka

Con esta obra se abre el periodo oscuro, más realista y socialmente crítico, con el que Tezuka saluda la década de los 70 del pasado siglo

James Block, célebre atleta negro, es rechazado por la mujer que ama a causa del color de su piel. Loco de rabia, mata accidentalmente a un hombre y acaba en la cárcel. La injusticia y la desesperación hacen nacer en él un odio indecible hacia el género humano.

Un anciano, compañero de prisión, le lega un rayo que puede hacerle invisible, un invento que le permitirá vengarse de la humanidad bajo el nombre de Alabaster. Tezuka crea un villano complejo, perverso y muy humano, a medio camino entre Fantomas y El hombre invisible.

La serialización de *Alabaster* en la revista *Weekly Shonen Champion* en 1970 y 1971, desató la controversia entre los fans de Tezuka, sorprendidos de que el creador del mundo optimista de *Astroboy* hubiera realizado un manga rebosante de maldad y desprovisto de héroes.

Osamu Tezuka nació el 3 de noviembre de 1928 en Osaka. Creció en una familia de mentalidad abierta, leyendo cómics y viendo películas de Walt Disney. Estudió medicina, aunque finalmente eligió las profesiones que prefería: el manga y la animación. Sus obras en ambos campos tuvieron un gran impacto en la formación de la juventud japonesa de posguerra. Cambió el concepto del cómic japonés introduciendo nuevos estilos y llegando a producir más de 700 obras y más de 150.000 páginas antes de su muerte, a los 60 años, el 8 de febrero de 1989. La utilización de técnicas pioneras, la abundancia de su producción y su innovador tratamiento de los géneros le hicieron merecedor de calificativos como “padre del manga” y “dios del manga”. La obra de Tezuka le valió numerosos galardones en vida. Su publicación en otros países, con posterioridad a su muerte, le ha supuesto, igualmente, diversos premios a título póstumo. Autor de una obra prácticamente inabarcable, entre sus títulos destacan creaciones como *Astroboy* (EDT, 2003-2008), *Fénix* (Planeta DeAgostini, 2013), *Buda* (Planeta DeAgostini, 2002-2003) y *Adolf* (Planeta DeAgostini, 2010). *El libro de los insectos humanos* (Astiberri, 2013) ha obtenido el Premio a la mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona de 2014.



