



Sin Título

Guión y dibujos: Cameron Stewart

Traducción: Gonzalo Quesada

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014

Bitono. Cartoné

168 páginas. 24 x 17 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-50-0

A la venta el 21 de marzo

Cameron Stewart, un nuevo maestro del suspense

Sin Título ha ganado los premios Eisner y Shuster como mejor webcómic, ahora recopilado en tomo

Tras la muerte de su abuelo, Alex Mackay descubre una enigmática fotografía del anciano sonriendo junto a una desconocida y seductora joven. ¿Sería posible que su abuelo, al que Alex recuerda como una persona frágil y triste que sólo esperaba su muerte, hubiera llevado una doble vida? La creciente obsesión de Alex por aclarar el misterio lo arranca de su vida rutinaria y lo empuja a un extraño y sórdido mundo de crecientes peligros, donde sueños y realidad se confunden, traumas de la infancia y secretos de familia quedan expuestos, y las vidas se ven alteradas de forma irrevocable.

Cameron Stewart, dibujante de superhéroes en series como *Superman Adventures*, *B.P.R.D.*, *Batman & Robin*, desarrolla en *Sin Título* su obra más personal, un absorbente thriller en el que

mezcla elementos de la novela negra, el realismo mágico y la autobiografía con el que ha ganado los premios Eisner y Shuster como mejor webcómic y que ahora se publica en tomo.

“Una historia negra con múltiples niveles de significado. Alex es a menudo un protagonista antipático, pero sus relaciones disfuncionales con su padre y abuelo son el núcleo de los misterios. Un relato magistral que recompensa una lectura atenta”.

Publishers Weekly

“En muchos aspectos *Sin Título* tiene el ritmo y la profundidad de un thriller psicológico. (...) elementos propios del cine negro, como la *femme fatale*, subliman el relato para llevarlo más lejos, hacia un fantástico arbitrario a lo David Lynch, y una resolución satisfactoria. Para terminar, su trazo, su ritmo y su color sepia se suman a la calidad de *Sin Título* y le dan un convincente tono de novela gráfica”.

Benzine

“Un misterio surrealista en la línea de Haruki Murakami o David Lynch”.

Technocult

