



El cóndor y la caníbal

Guion y dibujos: **Víctor Coyote**

Astiberri Ediciones y
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2024
Color. Cartóné
80 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-19670-90-8

A la venta el 11 de julio

El cóndor y la caníbal es una coedición entre **Astiberri** y el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** en la que el dibujante y músico Víctor Coyote reflexiona sobre la **historia del colonialismo** a través de sus representaciones artísticas

LA MEMORIA COLONIAL A TRAVÉS DEL ARTE

El sistema colonial está en la raíz de la modernidad occidental y su legado sigue afectando a las relaciones humanas y geopolíticas en todo el mundo. Europa avanzaba en la conquista de derechos y libertades a la vez que imponía un régimen de dominación racial, esclavización, apropiación de tierras y materias primas en el "Nuevo Mundo".

Un cóndor planea sobre la ciudad de Quito. Una mujer caníbal posa para un pintor holandés. Una serpiente se desliza por un río brasileño. Un capataz inglés inicia la explotación medicinal de la quinina. Un joven escultor quechua introduce la vanguardia en la imagería religiosa del siglo XVII. El zorzal colorado conoce todas las historias de la frontera paraguaya. Y así sucesivamente.

Víctor Coyote cruza a los pintores holandeses Frans Post y Albert Eckhout con la escuela quiteña de arte religioso para construir una reflexión policromada sobre la memoria del colonialismo, el poder del arte, las costumbres naturales, la ficción y la mentira.

El cóndor y la caníbal es una coedición entre Astiberri y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza con motivo de la exposición *La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza* que abrirá sus puertas en Madrid del 25 de junio al 20 de octubre de 2024.

EL AUTOR



Víctor Coyote (Tui, Pontevedra, 1958), es músico (primero con Los Coyotes y luego en solitario como Víctor Coyote), ilustrador, escritor, realizador audiovisual y diseñador gráfico.

Es el autor, entre otras obras, de *Cruce de perras y otros relatos de los 80* (Visual Books, 2006), *Tío Budo* (Fulgencio Pimentel, 2014), *Días de alarma* (Salamandra Graphic, 2020), *Entresijos* (Autsaider, 2023) o *El cóndor y la caníbal* (Astiberri y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2024).

En su faceta de músico, su interés por los estilos musicales latinoamericanos (tanto folclóricos como urbanos) ha sido constante.



