

# Truman Capote

## Retorn a Garden City

Nadar  
Xavier Bétaucourt

edició en català

ASTIBERRI







I doncs?

Fotem el camp...  
de seguida... abans  
no sigui massa tard.



Març del 1967.

És ben bé  
el cul del  
món, això.







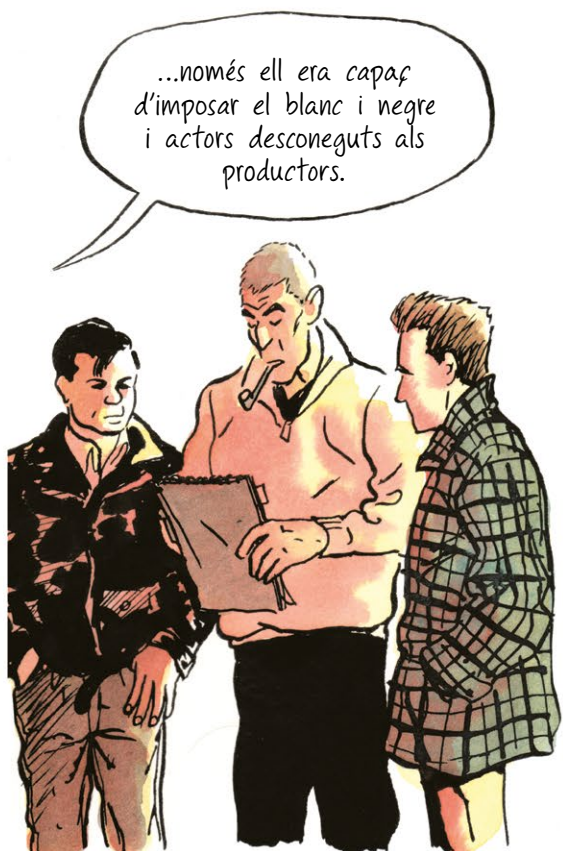




És veritat, eren molts que es barallaven per fer la pel·lícula, però jo volia en Richard tant sí com no...



...només ell era capaç d'imposar el blanc i negre i actors desconeguts als productors.



Els estudis volien l'Steve McQueen i en Paul Newman en els papers d'en Dick i en Perry.

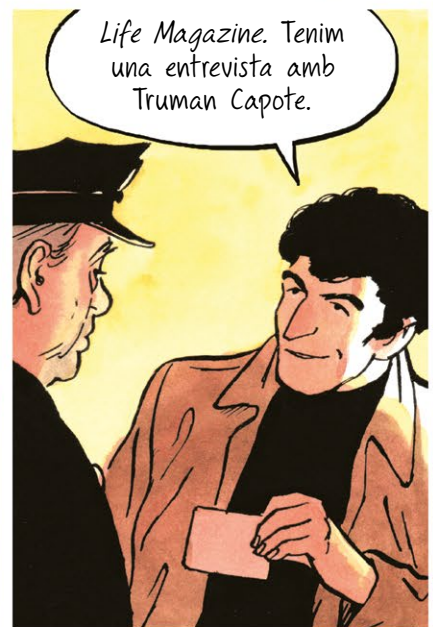


I vostè, que no els volia?!

Ell volia actors que s'assemblessin als personatges reals.



Life Magazine. Tenim una entrevista amb Truman Capote.



















Recordi'm el seu nom.



Bill Jensen, del Weekly Magazine.



I si no és per cobrir la notícia, què hi fa aquí?

És per pur egoisme.



No hi veig la relació... És un crim mancat de sentit.



Una força tan misteriosa  
com brutal destrueix  
persones honestes,  
persones normals...



Cap indici,  
cap lògica...



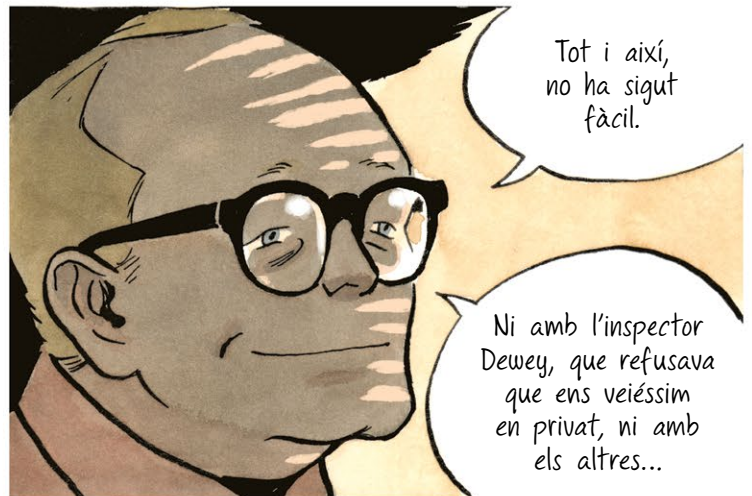
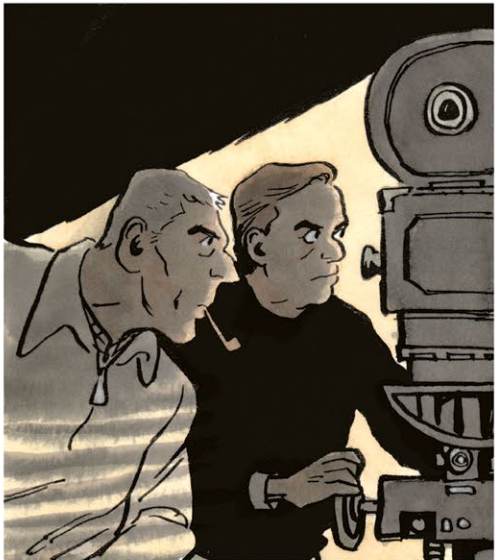
Tots ens sentim més  
o menys amenaçats,  
vulnerables...



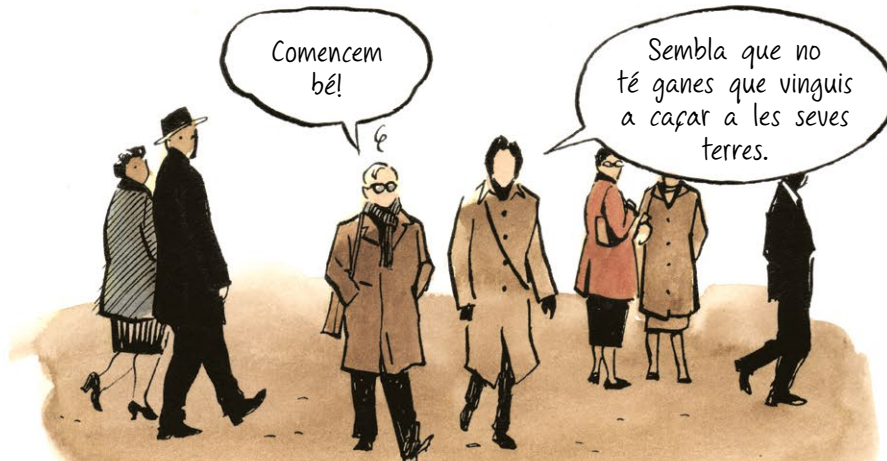
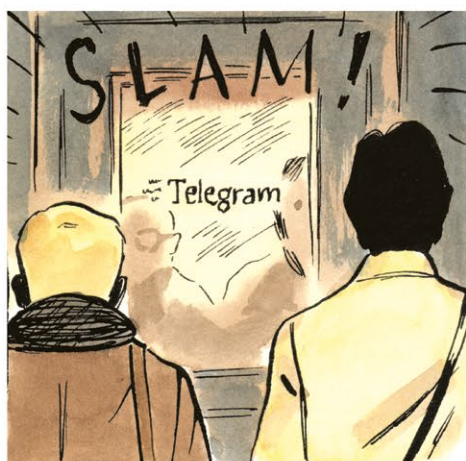
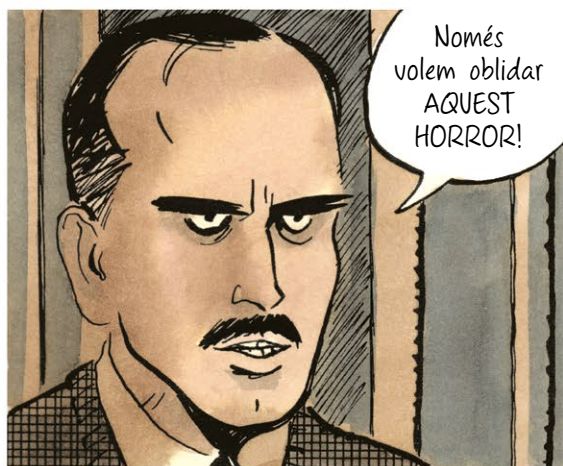
Un assassinat no  
té res de misteriós,  
només ho és el mòbil.



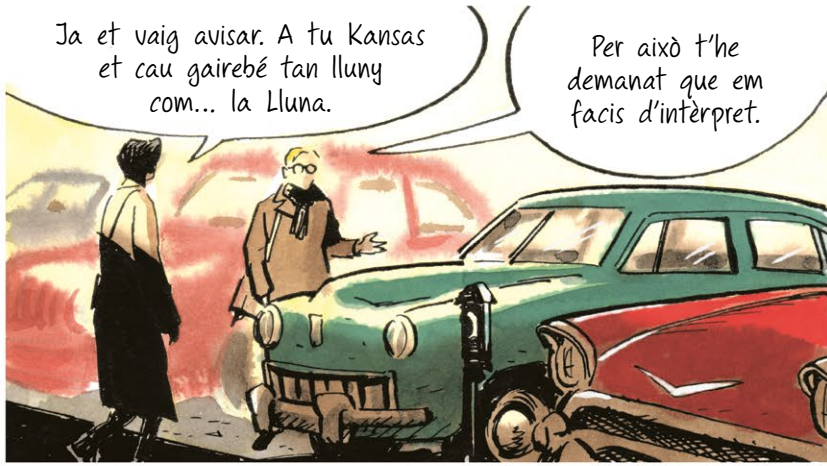












Ja et vaig avisar. A tu Kansas et cau gairebé tan lluny com... la Lluna.

Per això t'he demanat que em facis d'interpret.



Ja coneixes aquest tipus de...

De pagerols?



Esclar.

I tu, sembla que te n'hagis oblidat.



Tot i així, aquesta gent em fa por.



Hauries hagut d'acceptar el reportatge sobre aquella dona de fer feines i no pas proposar aquest crim abominable.

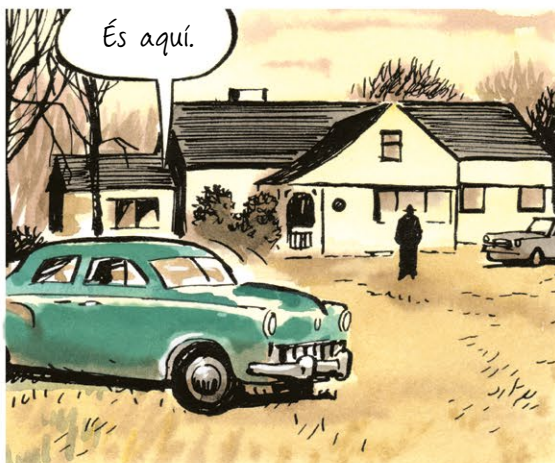
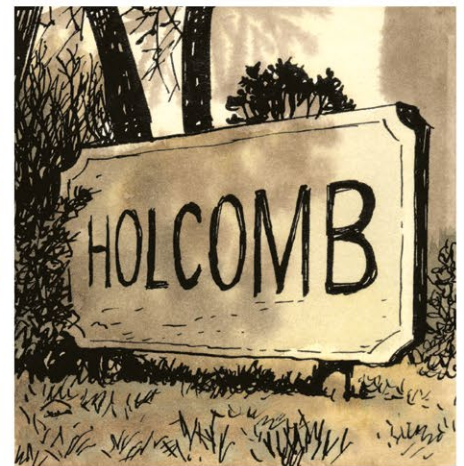
Tinc ganes d'escriure no-ficció, ja ho saps.



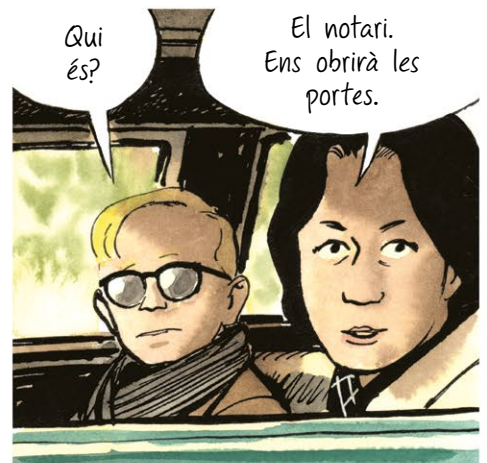
I tinc la sensació que això és una oportunitat única. Tant se m'en fot, el crim, el que m'interessa és l'impacte en la població.



I a més he de tornar un avançament que em va fer el New Yorker.



És aquí.



Qui és?

El notari. Ens obrirà les portes.