

ASTIBERRI

Premio  
Nacional  
del Cómic  
2024



## El Cuerpo de Cristo

Guion y dibujos: **Bea Lema**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2024  
Rústica con solapas. Color  
184 páginas. 17 x 23,3 cm. 21 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-19670-14-4

4.<sup>a</sup> edición

En *El Cuerpo de Cristo*, Bea Lema realiza una **impresionante** labor de **bordado** y **dibujo** que ha conseguido el Premio Nacional del Cómic 2024. Una obra, según el jurado, "**innovadora, arriesgada** en lo formal, con texturas y composiciones que trascienden las técnicas más utilizadas sin renunciar al uso del **humor** y a una **mirada poética**"

### EL CUERPO DE CRISTO, PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC 2024

Cuando Vera era niña, un demonio rondaba su casa y acosaba a su madre, martilleándole los nervios hasta postrarla en cama durante días. Entre las sesiones de exorcismo con la *meiga* y las citas con el psiquiatra, año tras año, la superstición se desvanece para dejar paso al diagnóstico. Pero, a pesar de los malos tratos, la enfermedad y las excéntricas, el amor de una madre y su hija es más fuerte que cualquier otra cosa, sobreviviendo al paso del tiempo y a las tormentas.

Realizada durante una residencia en la Maisons des Auteurs de Angoulême (Francia), *El Cuerpo de Cristo* es la declaración de amor de una hija a su madre, a la que tiene que cuidar siendo demasiado joven, pero, más allá de la locura, también es el retrato trágico y universal de una mujer encerrada en su papel de hija, madre y esposa en una España patriarcal, pobre y católica.

ASTIBERRI  
WWW.ASTIBERRI.COM

f facebook.com/astiberri

@astiberri

astiberri\_ediciones

Apdo. 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com

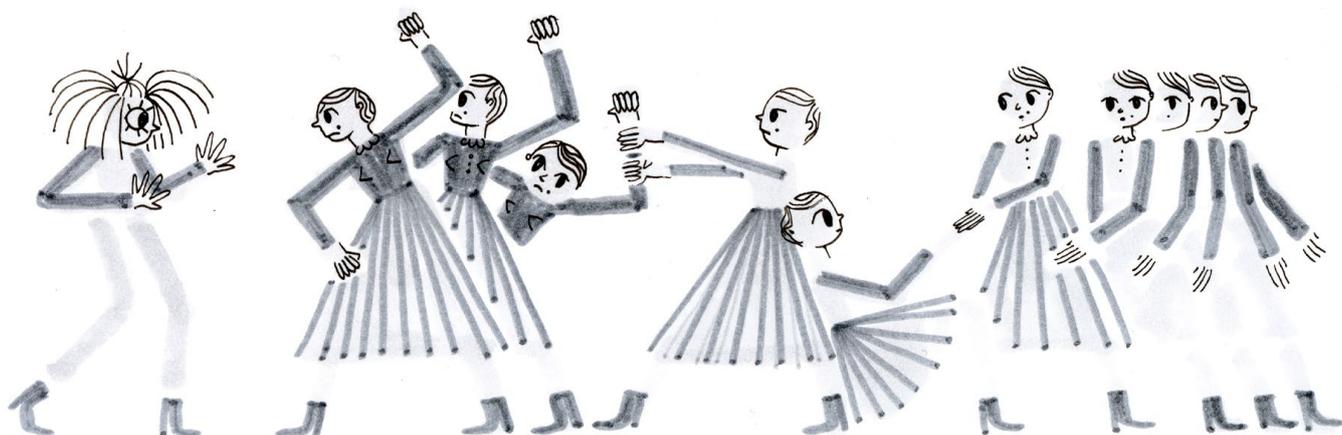
La autora ha resultado ganadora del Premio Nacional del Cómic 2024 que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte. El jurado ha apuntado que *El Cuerpo de Cristo* es "una obra innovadora, arriesgada en lo formal, con texturas y composiciones que trascienden las técnicas más utilizadas sin renunciar al uso del humor y a una mirada poética. La obra posee una gran profundidad y sensibilidad por la manera de abordar un tema tan complejo como el de la salud mental desde la propia experiencia de la autora, así como la reivindicación de la importancia de los cuidados". Asimismo, ha señalado que "es una obra de gran belleza visual y profunda emoción que ofrece una mirada sorprendente en la relación madre e hija, siendo una auténtica exploración del lenguaje que utiliza recursos estéticos alternativos y muestra una nueva forma de tejer la historia reivindicando la propia memoria migrante".

Por su parte, el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, ha destacado que "la sensibilidad y el respeto que Bea Lema dedica a la salud mental y a la reivindicación de los cuidados en *El Cuerpo de Cristo*, además de sus asombrosas ilustraciones y bordados, hacen que este Premio Nacional del Cómic 2024 sea merecidísimo".

El Premio Nacional del Cómic se une a una larga lista de premios y nominaciones extranjeras:

- Premio Nacional del Cómic de España - Ganadora 2024
- Premio Miguel Gallardo a la Autora Emergente en el Salón de Cómic de Barcelona - Nominada 2024
- Premio ACDCómic a la Autora Revelación - Finalista 2024
- Premio del Cómic de los Lectores de las Bibliotecas de Burdeos - Nominada 2024
- Gran Premio de la Heroína Madame Figaro - Ganadora 2024
- Premio Bédélys 2024 del Festival de Cómic de Montreal a la mejor obra extranjera - Ganadora 2024
- Premio Literario Regional de Estudiantes de Secundaria Agence Régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur - Short-list 2024-2025
- Premio del Público en el Festival de Cómic de Angoulême 2024 - Ganadora 2024
- Fauve des Lycéens / Festival Internacional del Cómic de Angoulême 2024 – Nominada 2024
- Premio Artémisia - Nominada 2024
- Premio Première vague BD / Librairie l'esprit large - Nominada 2024
- Premio del Jurado / Festival BD en Périgord de Bassillac - Ganadora 2023

Actualmente, Bea Lema trabaja en la adaptación de *El Cuerpo de Cristo* a cortometraje de animación.



“Es evidente que se trata de una obra excepcional”.

**Philippe Lebas, *Actua BD***

“Pocos cómics muestran tanta personalidad sin dejar de ser perfectamente accesibles. *El Cuerpo de Cristo* es un recordatorio de la importancia de la escucha y la empatía en el seno de cada familia”.

**Arthur Bayon, *Le Figaro***

“Más allá de su impacto emocional y de la fuerza de esta historia familiar, si *El Cuerpo de Cristo* resulta tan interesante es porque, además, puede verse como un reflejo de la propia evolución de la sociedad española”.

**Gerardo Vilches, *Rockdelux***

“Su cubierta atrae todas las miradas, pero cuando ves el resto accedes a un mundo que rebosa belleza y también tristeza”.

**Israel Alejandro Carbajo, *La Sexta***

## LA AUTORA



**Bea Lema** (A Coruña, 1985) es ilustradora y autora de cómic. Su trabajo es generalmente de corte autobiográfico y de temas relacionados con la locura, el trauma, las relaciones familiares, la religión y los ritos populares. A nivel gráfico, explora el dibujo y el bordado como soporte para sus ilustraciones e historietas.

En 2017 recibe el XII Premio de Cómic Castelao de la Diputación de A Coruña por *O Corpo de Cristo*, su primera novela gráfica, un proyecto autobiográfico que trata la enfermedad mental desde la perspectiva de una niña.

En 2022 fue becada para realizar la residencia de novela gráfica en la Maison des auteurs de Angoulême (Francia). El libro en el que trabajó, basado en aquel primer cómic y que fue publicado en Francia por la editorial Sarbacane bajo el título *Des maux à dire* y en España por Astiberri con el título *El Cuerpo de Cristo*, ha sido galardonado con el Premio Nacional del Cómic 2024, el Premio del Público del Festival de Angoulême 2024, el Premio Bédélyls 2024 del Festival de Cómic de Montreal a la mejor obra extranjera, el Premio del Jurado del Festival BD 2023 en Périgord y el Gran Premio de la Heroína Madame Figaro 2024.

Actualmente, Bea Lema trabaja en la adaptación de este libro a cortometraje de animación.



10 DE SEPTIEMBRE DE 2021  
AQUEL DÍA MAMÁ BAJÓ A LA PLAYA.



