



Días sin escuela

Guion: **Elena Uriel y Sento**

Dibujos: **Sento**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartoné

176 páginas. 24 x 17 cm.

21 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-47-8

A la venta el 6 de marzo

LA CRUZADA DE LOS NIÑOS

En la primavera de 1992, los protagonistas de *Días sin escuela*, un niño de seis años, que será acogido por Elena Uriel y Sento, y una niña de cuatro, sueñan con que, al acabar el verano, empezarán a ir a clase con sus amigos, pero de repente se desata a su alrededor una guerra que, durante tres años, los arrastrará al infierno.

Todas las guerras parecen, siempre, la misma guerra, esa en la que los cuatro Jinetes del Apocalipsis, siempre movidos por oscuros intereses, siembran indiscriminadamente muerte, hambre y dolor, arrasando todo a su paso. Sus víctimas son, siempre, las mismas víctimas; personas inocentes abandonadas a su suerte y atrapadas en medio de la barbarie y el horror. Entre estas víctimas, los niños son especialmente vulnerables.

Treinta años después de la guerra de los Balcanes, esos niños nos empiezan a contar, y no recuerdan grandes batallas ni momentos históricos, como relatan los libros, sino que rememoran sus días y noches, durante tres largos años, con fríos inviernos y calurosos veranos, con el hambre, la enfermedad y la muerte cabalgando a sus anchas por los caminos. Recuerdan el miedo y recuerdan también juegos y risas, recuerdan su presente, porque todos los niños viven siempre, con inocencia, en el presente que, en cada momento, les toca vivir.

LOS AUTORES



Vicent Llobell Bisbal, Sento (Valencia, 1953), tras licenciarse en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, ejerce como profesor de anatomía en la misma facultad entre 1979 y 1981, año en el que abandona la docencia para dedicarse a dibujar cómics. Etiquetado dentro del movimiento de la "línea clara" como uno de los integrantes de la llamada "nueva escuela valenciana" de los 80, publica títulos como *Romance*, *El laboratorio del Dr. Arnau*, *Ruinas*, *Cazando millonarios* y *El cartero audaz* con guiones propios, o *Velvet Nights* (con el escritor Ramón de España) y la serie *Tirant lo Blanc*, con guion del novelista Jaume Fuster. Desde 1981 tiene editados 12 álbumes de cómics, ha ilustrado 6 libros y diseñado 25 carteles. Sus ilustraciones y cómics se han publicado en medios como *Bésame Mucho*, *El Víbora*, *Cairo*, *Madriz*, *TBO*, *Pequeño País*, *El Temps*, *El Independiente*, *EFE EME El Jueves*. Tras casi 20 años dedicado a otras áreas de las artes plásticas regresa al cómic con la

trilogía del *Doctor Uriel* –*Un médico novato*, *Atrapado en Belchite* y *Vencedor y vencido*–, recopilada en el integral *Dr. Uriel* (Astiberri, 2017). En la actualidad reside en Sagunto (Valencia), sigue dibujando cómics y ha vuelto a tomar contacto con la docencia.

Elena Uriel Al acabar el bachillerato en A Coruña, aprueba el examen de ingreso y es admitida en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, donde permanece un curso académico. Regresa a España y se licencia en Bellas Artes en Valencia. El Gobierno francés le concede una beca y regresa a París para perfeccionar sus estudios de grabado y litografía en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. En 1981 obtiene la Cátedra de Dibujo e imparte clases en varios institutos hasta llegar al Clot del Moro, en Sagunto, donde fija su residencia, instala su estudio y compagina la enseñanza con la pintura, el dibujo y el grabado. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Orense, Barcelona, Sagunto, Valencia, Madrid, Segovia, Elche..., y forma parte del grupo de artistas La Tira de Dones. Se encarga de la documentación y el color en los dos últimos cómics de Sento, *Dr. Uriel* e *Historietas del Museo del Prado*. Ilustra en 2021 el libro de memorias escrito por su padre: *No se fusila en domingo*, de la editorial Fuera de Ruta.

DE SENTO EN ASTIBERRI



Dr. Uriel

2.ª edición

432 páginas. 35 euros

ISBN: 978-84-16251-89-6

