

Ahanzturaren leizea

Gidoia: **Paco Roca** eta **Rodrigo Terrasa**

Irudiak: **Paco Roca**

Itzulpena: **Bego Montorio**

Astiberri Ediciones. Bilbo, 2024

Kolorea. Azal gogorra

296 orrialde. Tamaina 24 x 17 cm. 25 euro

ISBN: 978-84-19670-77-9

Abuztuaren 29an salgai

HOBIEEN EGIA

1940ko irailaren 14an, Espainiako Gerra Zibila amaitu eta 532 egunera, erregimen frankistak José Celda fusilatu zuen beste hamaika gizonekin batera Paternako (Valentzia) hilobiaren atzeko horman, eta hobi komun batean lurperatu zituen. Zazpi hamarkada beranduago eta iraganak kikildutako herri baten alde ilunetik ibilbide luzea egin eta gero, azkenean, haren gorpuzkiak lokalizatu eta berreskuratu ahal izan zituen Joseren alaba Pepicak; laurogei urteak beteak zituen ordurako, aita hil ziotenean, berriz, zortzi.

Paco Rocak berriro heldu dio Espainiako gizartearen **memoria kolektiboari** Ahanzturaren leizea kontakizun hunkigarrian, non **Leoncio Badiaren**, hobiratzaile jardutera behartu zuten errepublikano gaztearen, eta **José Celdaren**, erregimen frankistak fusilatu eta hobi komun batean hobiratu zuen nekazariaren benetako historiak berreskuratzen dituen.

Pepica Celdaren ahanzturaren kontrako borroka pertsonal horretan funtsezkoa izan zen Leoncio Badiaren, herriko hilerrian hobiratzaile jardutera kondenatu zuten errepublikano gaztearen, jarduna. Bizitzaren zentzuak eta unibertsoaren ordenak obsesionaturiko gizona zen Leoncio, eta hainbat urtez, ezkutuan eta bizitza arriskuan jarritz, gerrako errepresaliatuen alarguntsei lagundu zien haien gorpuzkiak identifikatzen eta ahalik eta modurik duinenean lurperatzen, hobiak lokalizatzen eta gorpuzkien artean mezuak ezkututzen, sinesten baitzuen norbaitek, noizbait, handik aterako zituela.

Iraganera egiten du bidaia Paco Rocak *Ahantzuraren leizean* Rodrigo Terrasarekin batera (dokumentazio lan garrantzitsua egin du, ideiak emateaz gain), Leoncio eta Joséren benetako historia berreskuratzeko, Espainiako gerra amaitu ondoren ankerki zigortu zituzten hamarna milaka herritarren adibide baitira. Eta, horrez gain, lagun egiten dio Pepica Celdari memoria mesprezatzeko tema duen herri baten zitalkeriak argitu nahian ibili behar izan zuen labirinto lazgarrian.

“Aurtengo komiki garrantzitsuenetako, ederretako eta zirraragarrienetako bat. Desobiratzaei, duintasunari eta memoriari buruzko kontakizun zoragarri bat”.

Pepa Blanes, Cadena SER

“Frankismoko hobi komunei buruzko kontakizun hunkigarria”.

Jon Spinaro, Diario de Navarra

LOS AUTORES

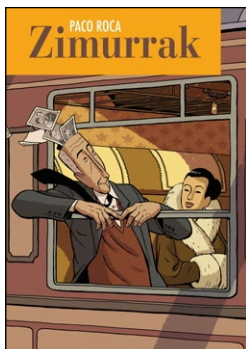


Paco Roca (València, 1969) Valentziako Escuela de Arte y Superior de Diseño-n ikasi zuen eta jardun nagusia komikigintza duen arren, ilustrazioekin, hitzaldiekin eta mintegiekin uztartzen du. Komikiei dagokienez, hamairu herrialdetan itzuli dira haren lanak. Astiberrik argitaratu dituenen artean azpimarratzekoak dira, besteak beste, *El juego lúgubre*; *El Faro*; *Arrugas* (Zimurak); *Las calles de arena*; *El invierno del dibujante*; *Memorias de un dibujante en pijama*. *El integral*; *Los surcos del azar*; *La casa* (Etxea); *La encrucijada*; *El tesoro del Cisne Negro*; *El dibujado*, hasiera batean Valentziako IVAMeko hormetarako sortua; *Regreso al Edén*, eta, azkenik, *El abismo del olvido* (*Ahantzuraren leizea*). Zenbait sari eskuratu ditu, hala Espainian nola Espainiatik kanpo; horien artean, 2008ko Espainiako Komikiaren Sari Nazionala, gidoi egokitu onenaren Goya saria 2011n Arrugas filmagatik, Japoniako Excellence Award, San Diegoko Comic Con-aren Inkpot Award 2019an edo atzerriko lan onenaren Eisner saria 2020an. Paco Rocak Espainiako Gobernuaren Kultura Ministerioaren Arte Ederretako Merezimeduaren Urrezko Domina jaso zuen 2021ean, eta 2023an Kultura Merezimenduaren Ciutat de València saria eman zioten.



Rodrigo Terrasa (Valentzia, 1978). *El Mundo* egunkariko kazetaria da duela 22 urte. Saskibaloiarekiko zaletasunaren eraginez, *Superdeporte* kirol egunkarian izan zuen lehen kazetari lanpostua, eta handik *El Mundoren* Valentziako ordezkari zara egin zuen salto 2001ean. Kirol kronikak, elkarrizketak, informazio politikoa eta erreportajeak sinatu ditu. 2007an, egunkari horren edizio digitalean hasi zen lanean, eta 2015ean Madrilgo erredakzio zentralera tokialdatu zen. Gaur egun, berriemailea da *El Mundoren Papel* eguneroko aldizkarian. 2021ean *La ciudad de la euforia* (Libros del K.O.) liburua argitaratu zuen, Valentziako erkidegoan bizi izandako ustelkeria urteei buruzko kazetaritza kronika bat.

EGILEAREN BESTE LAN BATZUK EUSKARAZ

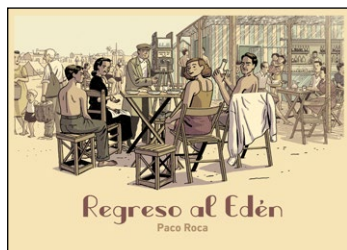


Zimurrak
2. edizioa
104 orrialde. 15 euro
ISBN: 978-84-15685-70-8

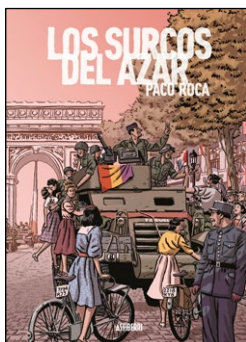


Etxea
2. edizioa
136 orrialde. 18 euro
ISBN: 978-84-16251-63-6

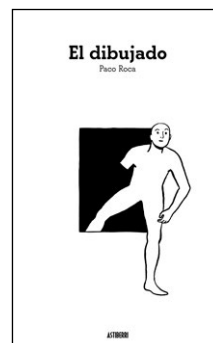
EGILEAREN BESTE LAN BATZUK GAZTELANIAZ



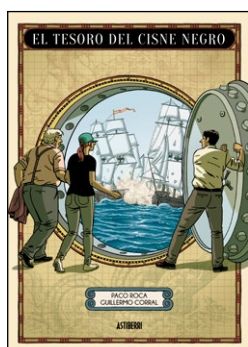
Regreso al Edén
3. edizioa
176 orrialde. 18 euro
ISBN: 978-84-18215-20-9



Los surcos del azar
12. edizioa
352 orrialde. 25 euro
ISBN: 978-84-17575-19-9



El dibujado
58 orrialde. 30 euro
ISBN: 978-84-18215-96-4



El tesoro del Cisne Negro
(Guillermo Corralekin batera)
4. edizioa
224 orrialde. 20 euro
ISBN: 978-84-16880-87-4



Memorias de un dibujante en pijama. El integral
224 orrialde. 25 euro
ISBN: 978-84-18909-34-4



El Faro
7. edizioa
64 orrialde. 11 euro
ISBN: 978-84-92769-26-1





