



Lamia

Guion y dibujos: **Rayco Pulido**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Blanco y negro. Cartoné

88 páginas. 24 x 31,5 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-51-3

4.^a edición

El canario Rayco Pulido, **Premio Nacional del Cómic** con esta obra, plantea una **farsa** protagonizada por una **joven** que trabaja en la radio de la posguerra, para la que vivir inmersa en una mentira tiene **trágicas consecuencias**

CRÓNICA NEGRA EN LA BARCELONA DE LOS AÑOS 40

Barcelona, 1943. El asesino más sanguinario que ha visto la ciudad anda suelto. Mauricio "Herr Doktor", un detective privado poco convencional, aparcará su agenda para dar caza al criminal. Por ahora, sus clientes deberán esperar, entre ellos, Laia.

Laia tiene 32 años y, pese a ser huérfana, ahora tiene todo lo que siempre ha deseado: un esposo que la quiere, un bebé en camino y un buen trabajo donde escribe para el programa radiofónico de más éxito, *El consultorio de Elena Bosch*.

Laia es feliz... pero Laia vive una mentira que la llevará a tomar extrañas decisiones. Y las consecuencias serán trágicas...

Este cómic del canario Rayco Pulido, que fue galardonado con el Premio Nacional del Cómic 2017, está próximo al género negro, donde a menudo lo importante no es desvelar el quién, sino el cómo y el porqué.

“Cómics sobre la España de posguerra hay muchos, pero ninguno como *Lamia* para retratar esa época tan negra, precisamente, al más puro estilo *noir*: venganza, ultraviolencia, corrupción moral y una *femme fatale* tan hipnótica como la hubiera dibujado Fritz Lang si *M, el vampiro de Düsseldorf* hubiera sido mujer. Pero quien la dibujó –¡y cómo!– fue Rayco Pulido. *Lamia*, perdón, *Laia* es el reflejo perturbado de su sociedad y nos obliga, tan compleja como humana, a confesar que la entendemos más de lo que querríamos admitir”.

Marta Pallarès. *Rockdelux*

“Un detallado retrato de la ruin y miserable España de los años 40. Un tiempo terrible en el que se dieron historias terribles, una de las cuales bien pudo ser la de *Laia*”.

Iñaki Calvo. *El comictario/Pompas de papel-EITB*

“Algo de clásico y redondo hay en este *Lamia*, algo de certero y mítico, como si al terminar de leer el tebeo oliésemos en el aire que podría convertirse en un título de referencia”.

Raúl Silvestre. *Zona Negativa*

EL AUTOR



Rayco Pulido Rodríguez (Telde, Gran Canaria, 1978).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Alterna la docencia con su trabajo como dibujante de cómics. En 2004, tras participar en diversos concursos y exposiciones a nivel autonómico, comienza a publicar historietas largas, primero como dibujante, más tarde como autor completo. Sus primeras tres obras en cómic, editadas todas ellas en De Ponent, son *Final feliz* (2004) con guion de Hernán Migoya, *Sordo* (2008) con guion de David Muñoz y *Sin título. 2008-2011* (2011), como autor completo. A *Nela* (Astiberri, 2013), una adaptación al cómic de la novela *Marianela*, de Benito Pérez-Galdós, le sigue *Lamia* (Astiberri, 2017), con la que logra el Premio Nacional del Cómic 2017 y una edición ampliada de *Sordo* (Astiberri, 2018). En la actualidad, trabaja en un nuevo proyecto que prevé publicar Astiberri a lo largo de 2025.

DEL MISMO AUTOR



Nela
Adaptación de la novela
Marianela, de Benito
Pérez Galdós

3.ª edición

168 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15685-00-5



Sordo
Con David Muñoz

80 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-16880-84-3





