

## La muerte en Trieste

Guion y dibujos: Jason

Traducción: Óscar Palmer

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Blanco y negro. Rústica con solapas

184 páginas. 17 x 22,4 cm. 21 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-39-3

A la venta el 13 de febrero

Un misterio **surrealista**, un thriller policíaco **dadaísta** y una historia de ciencia ficción **apocalíptica** demuestran que el autor noruego está en **plena forma**

## JASON Y SU SORPRENDENTE AMALGAMA DE GÉNEROS

En *La muerte en Trieste* Jason presenta tres historias con las que juega a hacer malabarismos para crear híbridos sorprendentes. En *El caso Magritte* dos superagentes tipo John Steed y Emma Peel tienen que enfrentarse a misteriosas desapariciones relacionadas con el mundo surrealista del famoso pintor belga. En la segunda historia, que da título al libro, nos transportamos al Berlín de los años veinte, donde nos encontramos con dadaístas, Rasputín, David Bowie como viajero en el tiempo, Nosferatu, Marlene Dietrich... y la sombra de la llegada del nazismo. Por último, en *Dulces sueños*, la versión superheróica de los «Nuevos Románticos» de los 80 debe salvar al mundo de la inexorable llegada de un peligroso meteorito. Todo ello narrado con el estilo característico de Jason, con una economía de medios y un sentido del humor seco que da en el blanco.

“Jason sigue siendo uno de los mejores dibujantes en activo”.

*Publishers Weekly*

## EL AUTOR

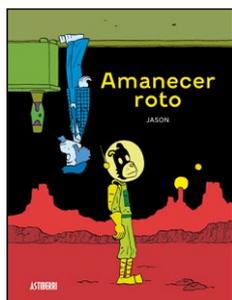


### **John Arne Sæterøy, Jason**

(Molde, 1965), autor noruego afincado en Francia, ha demostrado a lo largo de los años que no hay personaje, género o argumento clásico que se le resista. Ha homenajeado a Hitchcock, ha hecho viajar atrás en el tiempo a un asesino para matar a Hitler o ha mandado a Marte un mosquetero, por ejemplo. Y todo ello con un sentido del humor que se parece tanto al desencanto que se confunde con él.

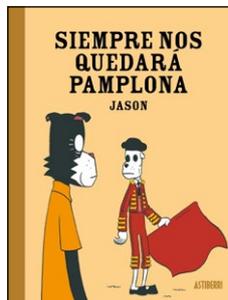


## DEL MISMO AUTOR



### Amanecer roto

256 páginas. 24 euros  
ISBN: 978-84-19670-68-7



### Siempre nos quedará Pamplona

160 páginas. 18 euros  
ISBN: 978-84-118909-22-1



### ¡Oh, Josefina!

176 páginas. 18 euros  
ISBN: 978-84-17575-92-2



### Un noruego en el Camino de Santiago

192 páginas. 18 euros  
ISBN: 978-84-16880-06-5



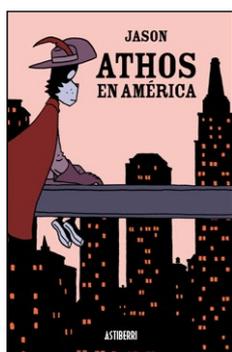
### El loro de Frida Kahlo

208 páginas. 19 euros  
ISBN: 978-84-16251-11-7



### El gato perdido

160 páginas. 16 euros  
ISBN: 978-84-15685-23-4



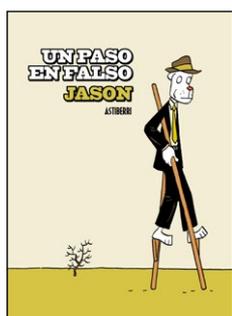
### Athos en América

192 páginas. 22 euros  
ISBN: 978-84-15163-49-7



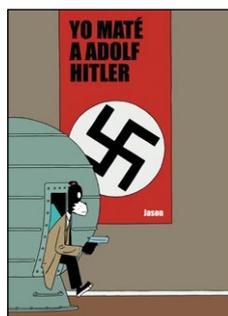
### Low Moon

216 páginas. 22 euros  
ISBN: 978-84-92769-07-0



### Un paso en falso

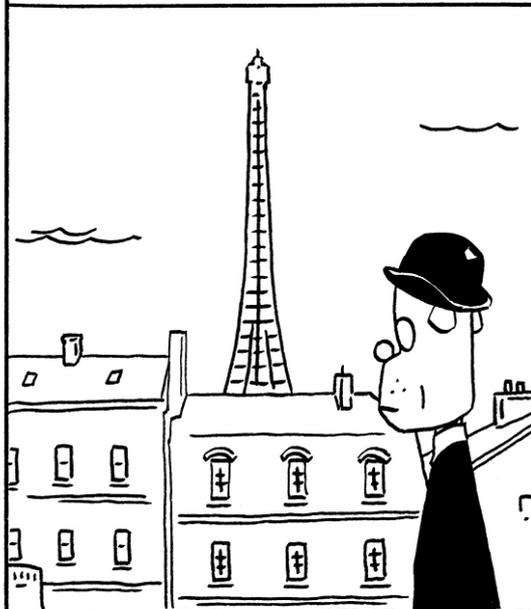
192 páginas. 17 euros  
ISBN: 978-84-15163-61-9



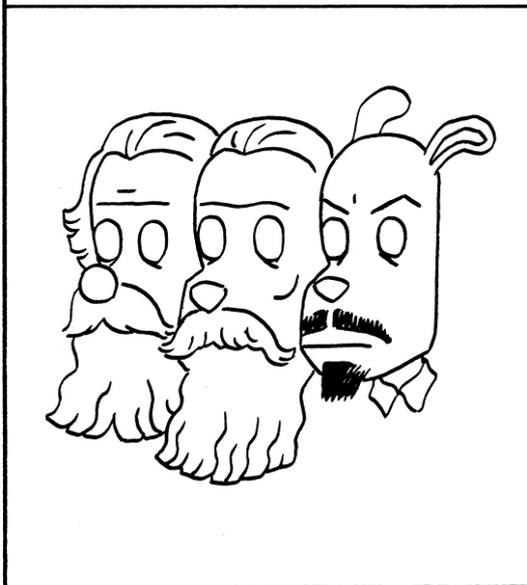
### Yo maté a Adolf Hitler 3.ª edición

48 páginas. 12 euros  
ISBN: 978-84-96815-70-4

1927: MAGRITTE SE INSTALA EN PARÍS Y CONOCE A ANDRÉ BRETON. PASA TRES AÑOS EN LA CAPITAL FRANCESA.



1930: MAGRITTE REGRESA A BRUSELAS. FUNDA UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD CON SU HERMANO. EN 1932, SE UNE AL PARTIDO COMUNISTA.



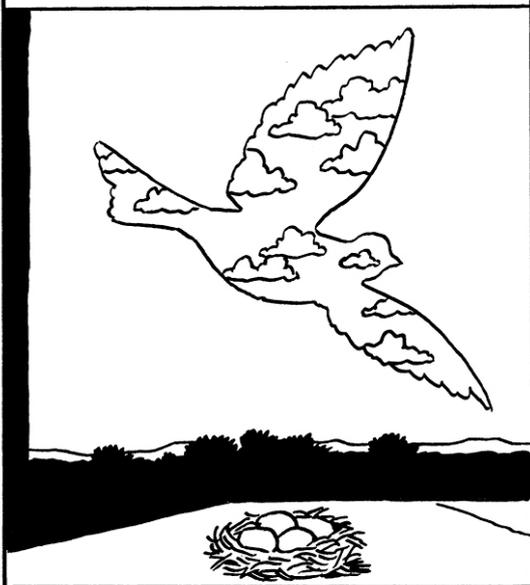
1936: MAGRITTE TIENE UNA AVENTURA CON LA ARTISTA Y PERFORMER SHEILA LEGGE.



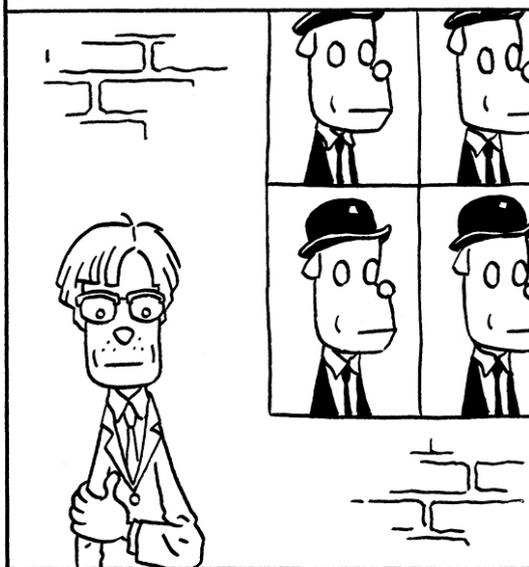
DESPUÉS DE LA GUERRA, MAGRITTE LLEGA A FIN DE MES PINTANDO FALSIFICACIONES DE PICASSO Y DE BRAQUE.



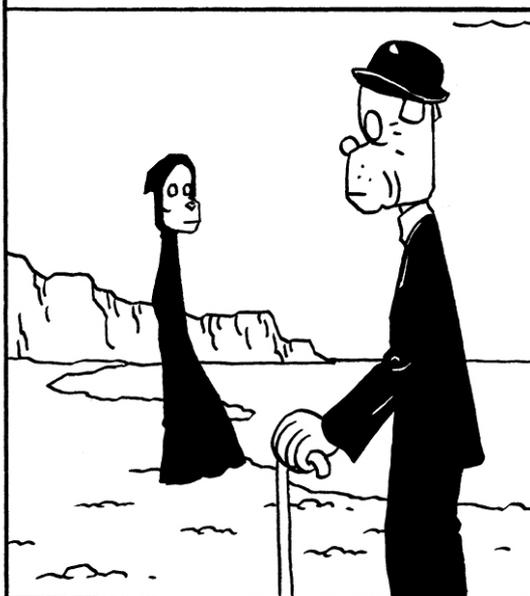
TRAS HABER EXPERIMENTADO CON OTROS ESTILOS ARTÍSTICOS DURANTE LA GUERRA, MAGRITTE REGRESA AL SURREALISMO EN 1948.



DURANTE LOS AÑOS 60, EL INTERÉS POR MAGRITTE VA EN AUMENTO. SUS OBRAS SON UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN IMPORTANTE PARA EL MOVIMIENTO POP ART.



MAGRITTE FALLECE EL 15 DE AGOSTO DE 1967. ES ENTERRADO EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE SCHAARBEEK, EN BRUSELAS.



¿SÍ, DÍGAME?

