



El Cuerpo de Cristo

Guion y dibujos: **Bea Lema**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2024

Rústica con solapas. Color

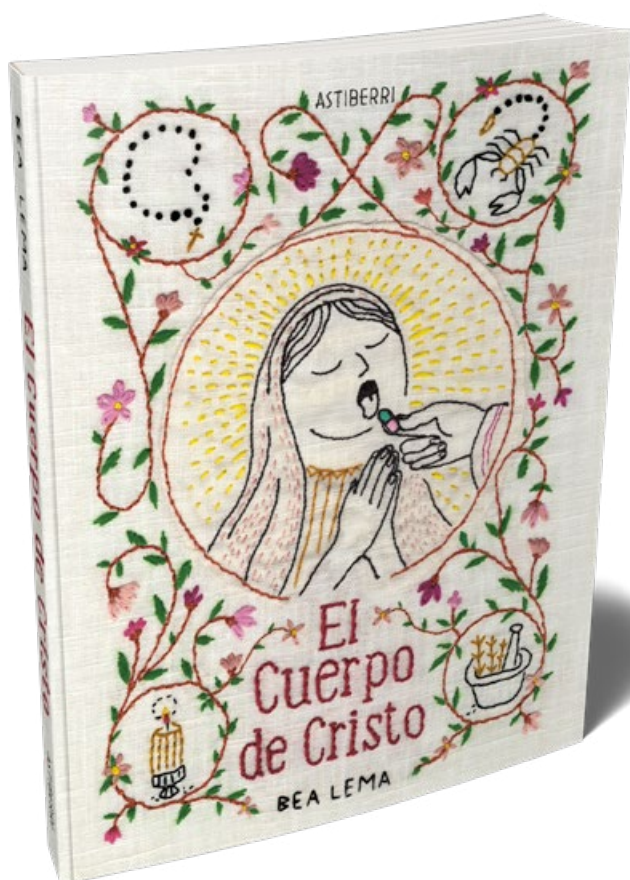
184 páginas. 17 x 23,3 cm. 21 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-19670-14-4

3.^a edición

Bea Lema realiza un impresionante trabajo de **bordado** y **dibujo** para contar el camino de una mujer hacia la **salud mental**, una emotiva historia de **autoficción** ganadora, entre otros, del Premio del Público en el Festival de Cómic de Angoulême 2024, una de las citas de cómic más prestigiosas del mundo



EL LARGO Y DIFÍCIL CAMINO HACIA LA SALUD MENTAL

Cuando Vera era niña, un demonio rondaba su casa y acosaba a su madre, martilleándole los nervios hasta postrarla en la cama durante días. Entre las sesiones de exorcismo con la *meiga* y las citas con el psiquiatra, año tras año, la superstición se desvanece para dejar paso al diagnóstico. Pero, a pesar de los malos tratos, la enfermedad y las excentricidades, el amor de una madre y su hija es más fuerte que cualquier otra cosa, sobreviviendo al paso del tiempo y a las tormentas.

El Cuerpo de Cristo es la declaración de amor de una hija a su madre, a la que tiene que cuidar siendo demasiado joven, pero también es el retrato trágico y universal de una mujer encerrada en su papel de hija, madre y esposa en una España patriarcal, pobre y católica.

Realizada durante una residencia en la Maisons des auteurs de Angoulême (Francia), esta primera novela gráfica de Bea Lema destaca por su impresionante estilo: junto a los dibujos, increíbles bordados hechos a mano por la autora y un diseño engañosamente ingenuo inspirado en los arpilleristas chilenos, y decoraciones que recuerdan a la cerámica española.

El Cuerpo de Cristo ha resultado ganadora del Premio del Público en el Festival de Cómic de Angoulême 2024, una de las citas de cómic más prestigiosas del mundo. Además, ha conseguido el Premio del Jurado del Festival BD 2023 en Périgord, el Premio Bédéllys 2024 del Festival de Cómic de Montréal a la mejor obra extranjera y el Gran Premio de la Heroína Madame Figaro 2024.

“Es evidente que se trata de una obra excepcional”.

Philippe Lebas, *Actua BD*

“Pocos cómics muestran tanta personalidad sin dejar de ser perfectamente accesibles. *El Cuerpo de Cristo* es un recordatorio de la importancia de la escucha y la empatía en el seno de cada familia”.

Arthur Bayon, *Le Figaro*

“Más allá de su impacto emocional y de la fuerza de esta historia familiar, si *El Cuerpo de Cristo* resulta tan interesante es porque, además, puede verse como un reflejo de la propia evolución de la sociedad española”.

Gerardo Vilches, *Rockdelux*

“Su cubierta atrae todas las miradas, pero cuando ves el resto accedes a un mundo que rebosa belleza y también tristeza”.

Israel Alejandro Carbajo, *La Sexta*

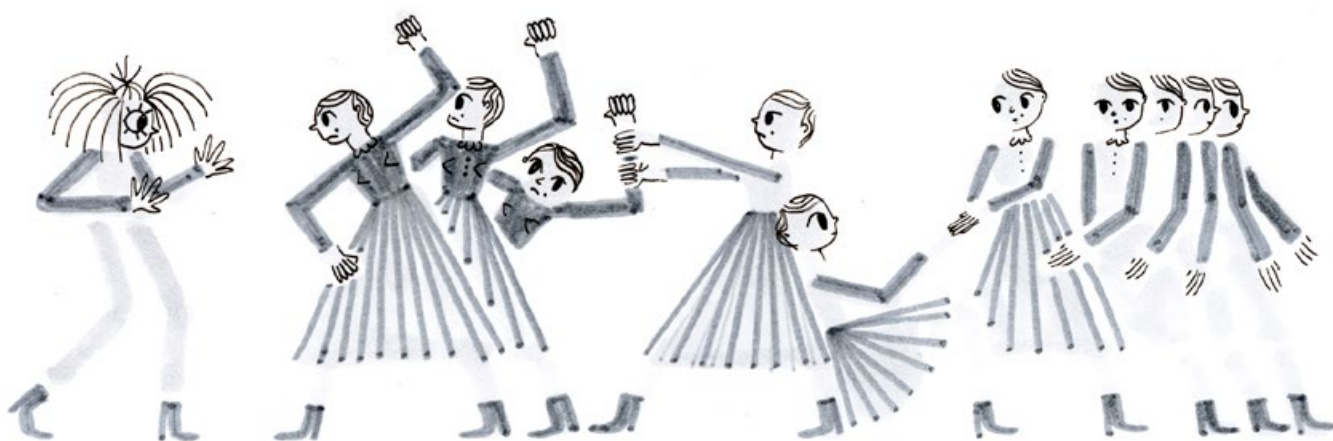
LA AUTORA



Bea Lema (A Coruña, 1985) es ilustradora y autora de cómic. Su trabajo es generalmente de corte autobiográfico y de temas relacionados con la locura, el trauma, las relaciones familiares, la religión y los ritos populares. A nivel gráfico, explora el dibujo y el bordado como soporte para sus ilustraciones e historietas.

En 2017 recibe el XII Premio de Cómic Castelao de la Diputación de A Coruña por *O Corpo de Cristo*, su primera novela gráfica, un proyecto autobiográfico que trata la enfermedad mental desde la perspectiva de una niña.

En 2022 fue becada para realizar la residencia de novela gráfica en la Maison des auteurs de Angoulême (Francia), una iniciativa fruto de la sinergia entre Acción Cultural Española, El Institut Français y la propia Maisons des Auteurs de Angoulême. El libro en el que trabajó, basado en aquel primer cómic y que fue publicado en Francia por la editorial Sarbacane bajo el título *Des maux à dire* y en España por Astiberri con el título *El Cuerpo de Cristo*, ha sido galardonado con el Premio del Jurado del Festival BD 2023 en Périgord, el Premio del Público del Festival de Angoulême 2024, el Premio Bédéllys 2024 del Festival de Cómic de Montréal a la mejor obra extranjera y el Gran Premio de la Heroína Madame Figaro 2024.





MAMÁ CUENTA QUE TODO EMPEZÓ CUANDO VOLVIERON DE SUÍZA. ERA 1976 Y HABÍAN CUMPLIDO SU PROPÓSITO, AHORRAR EL SUFICIENTE DINERO PARA COMPRAR UNA CASA EN ESPAÑA.



ADEMÁS, ALFREDO TENÍA QUE ESCOLARIZARSE Y PENSARON QUE DE ESTA MANERA EL CAMBIO SERÍA MENOS PROBLEMÁTICO.



CUANDO PISÓ EL SUELO DE LA CASA DE SUS PADRES
SINTIÓ COMO SI ALGO SE LE HUBIERA METIDO
EN EL CUERPO.

