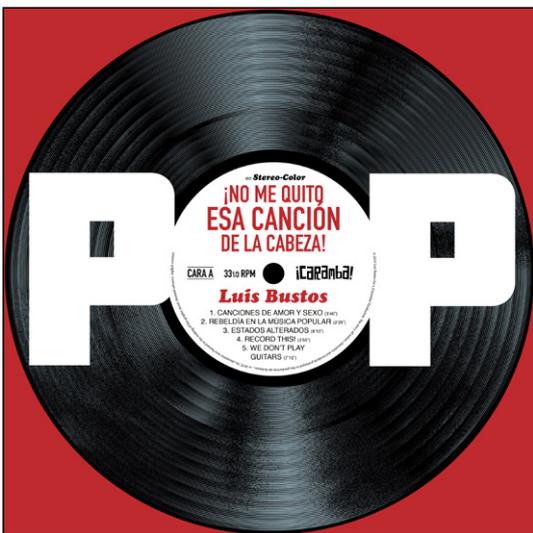


¡Caramba!



POP

Guión y dibujos: Luis Bustos
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Rústica. Color
72 páginas. 26 x 26 cm. 20 euros
¡Caramba!
ISBN: 978-84-17575-08-3

A la venta el 21 de febrero

¡No me quito esa canción de la cabeza!

Un despliegue gráfico de Luis Bustos en el que repasa los artistas, géneros, formatos y principales tendencias que han marcado a la música pop.

La música pop es la banda sonora de nuestras vidas. Nos acompaña en los mejores y en los peores momentos, y con ella forjamos y damos sentido a muchos de nuestros recuerdos. A ella le rinde tributo Luis Bustos en *POP*, un libro a doble cara que analiza, lista y repasa los grandes éxitos de la música popular, desde las canciones de amor a las de rebeldía adolescente, pasando por la evolución de los formatos, la psicodelia musical o las grandes leyendas urbanas de los artistas que pasaron a la historia.

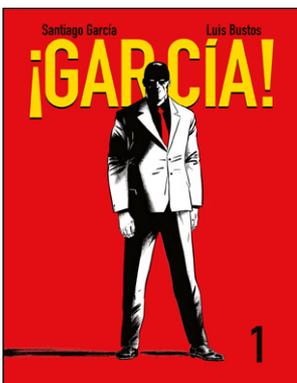
POP es una pequeña enciclopedia musical, sentimental y personal a tamaño vinilo, un repaso a la ética y la estética de quien se pone delante pero también de quien está detrás de un bajo, una guitarra o una caja de ritmos.



Luis Bustos (Madrid, 1973). Dibujante de cómics, ilustrador y grafista. Comienza su carrera en 1996 con *Rayos y centellas* (Camaleón Ediciones), junto al guionista David Muñoz. De un estilo gráfico versátil, ha realizado trabajos en varios géneros y formatos que van desde el comic book, el álbum europeo, el humor para prensa o la novela gráfica. Como autor completo destacan *Endurance* (Planeta DeAgostini, 2009), un relato de aventuras sobre la expedición antártica de Ernest Shackleton; el cómic juvenil *Zorgo* (Dibbuks, 2012) o *Versus* (Entrecómics Cómics, 2014), adaptación libre del relato de Jack London *Por un bistec*.

También ha colaborado en el semanario humorístico *El Jueves* (2012-2014) y en la revista digital *Orgullo y Satisfacción* (2014-2017). Otros trabajos como dibujante son *Residuos* (Glénat, 2005), junto a David Muñoz y Antonio Trashorras, o los dos tomos de los que consta, por ahora, *¡García!* (Astiberri, 2015 y 2016), con guión de Santiago García. Sus últimos trabajos son *Still Life* (Libros de Autoengaño, 2016), *Puertadeluz* (Astiberri, 2017) y *POP* (¡Caramba!, 2019).

Del mismo autor



¡García! Vol. 1
Con Santiago García
192 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-20-9



Puertadeluz
128 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16251-99-5



¡García! Vol. 2
Con Santiago García
200 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-45-2



ALINQUE LA MÚSICA POPULAR ES MUY ANTERIOR A SU TRANSMISIÓN EN DIFERIDO, LA MÚSICA POP MODERNA, AQUELLA SURGIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, ESTÁ IMPEPINABLEMENTE UNIDA A LA GRABACIÓN EN SOPORTE FÍSICO...

RECORD THIS!

BREVE HISTORIA DE SOPORTES Y FORMATOS EN LA MÚSICA



ESTA YA NO SE COMPRENDERÍA PARA SER TOCADA NECESARIAMENTE EN DIRECTO, SINO EMPAQUETADA PARA DISFRUTARLA EN CASA, LEJOS DE SUS ALBOROTADOS ORIGENES.



DE TAL FORMA, OBRAS Y ARTISTAS HAN TRANSITADO DURANTE MÁS DE UN SIGLO, SALTANDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN POR NUMEROSOS SOPORTES Y FORMATOS...



¡LOS SOPORTES MÁS POPULARES!

¡Más de un siglo cambiando de reproductor y comprando obras que ya tienes!

VINILO.

EL SOPORTE MÁS LONGEVO Y POPULAR.

COMO EL CID, VICTORIOSO EN BATALLAS DESPUÉS DE HABER SIDO DADO POR MUERTO!



¡ME VUELTO A LA VIDA GRACIAS A LOS HIPSTERS!

VARIEDAD DE FORMATOS, RIQUEZA DEL SONIDO... ¡Y FRAGILIDAD! SON ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS.



FOTOS NO, POR FAVOR... ¡QUE ME RAYE!

FLASH
FLASH
FLASH

SU REPRODUCTOR ORIGINAL FUE EL GRAMÓFONO (1880), QUE EVOLUCIONÓ HASTA EL MODERNO TOCADISCOS.



DARLING, LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA ALEMANA.

OH-LA-LA!

EL RITUAL DE USAR CADA VEZ QUE DESEABAS ESCUCHAR UN LONG PLAY Y LA ESCASA DURACIÓN POR CARA ERA UN SOBERANO CONAZO.

¡POR NO HABLAR DE LO QUE PISAN CUANDO TE TOCA HACER MUDANZA!



UGH, CAGÓN DÍOS...

NOTA: ¡LOS DÍOS GUAYS NO PINCHAN CD!

¡YO USO UN USB Y HAGO EL PARÍDE!

LA AMENAZA DEL INMINENTE COMPACT DISC LE LLEVÓ A REFUGIARSE EN LA PISTA DE BAILE Y EL MUNDO DEL DVD!

¡EN EL FUTURO, TODAVIA SEGUIREMOS DISCUTIENDO SI ES MÁS-BEJOR LO ANALÓGICO O, POR EL CONTRARIO, LO DIGITAL!

¡TODA DIGITALIZACIÓN CONLLEVA UNA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN, PLUTO BINARIO!



¡PERO K DISE, VINILISTA!

CASSETTE.

¡DESDE LOS 70 HASTA MEDIADOS DE LOS 90 FUE EL FORMATO MÁS VERSÁTIL Y CÓMODO!



¡QUIERO EN UNA MANO, CHATOS!

DURO Y RESISTENTE, ESTE SOPORTE MAGNÉTICO DE SONIDO MARRANO IDEAL PARA ESCUCHAR EN LOS RUIDOSOS AUTOMÓVILES, SE CONVIRTIÓ EN EL REY DE LAS GASOLINERAS.



MARIA, ¿QUÉ TE APETECE PA FOLLAR? ¿BEE GEES, DYANGO?...

¡CHISTES DE AREVALO!

¡HAGAMOS EL HUMOR!



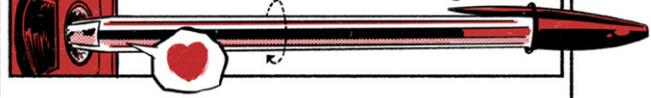
¡CON EL PRIMER REPRODUCTOR PORTÁTIL DE VERDAD! LET'S JOGGING!



COPIA DE LA COPIA DE LA COPIA... ¡PSICO-FONÍAS GARANTIZADAS!

SU FACILIDAD PARA LA GRABACIÓN CASERA LO CONVIRTIÓ EN EL PARADIGMA DEL PIRATONGUEO ANALÓGICO.

Cassette & boli Bic Companion



¡Y PIEDRA ANGULAR PARA EL DESARROLLO DE NUESTRO TALENTO ARTÍSTICO EN CARÁTULAS DO IT YOURSELF DE LO MÁS RUMBOSAS!



HOY EN DÍA, SOBREVIVEN EN EBAY COMO SOLDADOS DE FORTUNA.

SI LOS ENCUENTRA, ¡QUIZA PUEDA UTILIZARLOS PARA SU PROYECTO ARTÍSTICO!



EN RADIOHEAD HEMOS DECIDIDO APOSTAR MUY FUERTE POR LO ANALÓGICO...

¡EL PRÓXIMO DISCO SOLO SE PODRÁ ADQUIRIR EN CANTAS TDK DE 60!