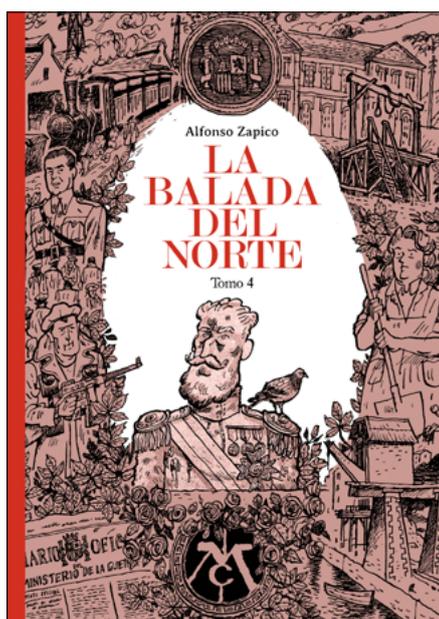




LA BALADA DEL NORTE TOMO 4



Guion y dibujos: Alfonso Zapico
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023
Blanco y negro. Cartoné
240 páginas. 18,4 x 26 cm. 22 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18909-50-4

A la venta el 16 de febrero

El vestíbulo del hogar roto de la Guerra civil española

El escritor Óscar Esquivias asegura que La balada del norte "se cierra magistralmente en el momento preciso", una serie en la que Zapico ha sabido "mostrar la desbordante humanidad y los dilemas íntimos" de sus personajes y "contar la Revolución de Asturias con todos sus matices"

El cuarto y último tomo de *La balada del norte* es el final de una revolución efímera. Con Largo Caballero en prisión, Indalecio Prieto en Francia y muchos otros rebeldes muertos o escondidos, los protagonistas de esta historia vagan por las montañas de Asturias en un invierno frío de derrota. Estas páginas amueblan el vestíbulo de una casa en ruinas, el hogar roto y vaciado de la Guerra civil española de 1936. Para comprender cuánto odio se acumulaba en aquellas habitaciones, cuánta rabia y dolor albergaban sus estancias, hay que pasar antes por aquí.

El escritor Óscar Esquivias asegura que "*La balada del norte* se cierra magistralmente en el momento preciso en que debe hacerlo. Zapico ha sido muy sabio al dar

a los personajes las páginas que necesitaban para mostrar su desbordante humanidad, explicar sus dilemas íntimos y contar la Revolución de Asturias con todos sus matices". Para Esquivias, "Zapico ha compuesto una sinfonía en la que cada uno de los cuatro volúmenes es un movimiento dotado de personalidad propia que, a la vez, se integra perfectamente en el conjunto. Uno escucha profundamente conmovido esa música que parece infinita porque el silencio que sigue a la última nota también pertenece a la obra".

Han sido 10 años de realización de esta tetralogía, cuyo tomo inicial apareció en 2015, y se superan ya los 42.000 ejemplares vendidos de los tres primeros volúmenes de la serie que acaba de terminar con esta cuarta entrega, "un verdadero episodio nacional dibujado que le habría encantado a Galdós y una obra maestra de la historieta española", concluye Óscar Esquivias.

"En *La balada del norte*, también en la cuarta, está el Zapico dibujante y el Zapico autor, que busca encajar las piezas en un hilo conductor que va de Oviedo a Montecorvo, de Fuso de la Reina a Llanes, de París a la cabaña húmeda de un monte asturiano donde estuvieron los primeros fugados, mucho antes de los que dio el franquismo. Los lugares, las escenas y las mujeres que, en una dinámica muy de la dinastía de *La balada del norte*, tienen un peso específico con la narrativa más tierna de todas las que habitan en estas páginas: la que incluye solidaridad sin miramientos y sin límites, y ese pensamiento muy de las familias obreras de que siempre hay que tener sitio en la mesa y una cama por si viene alguien".

Aitana Castaño

"Relato con alma de gran novela rusa y cuerpo de *bande dessinée* dibujado con la tinta corrida de un diario obrero recién impreso, Zapico encuentra el equilibrio a la monumentalidad de su empresa en su talento para dotar de expresividad y dinamismo a la dialéctica argumentativa de un período altamente complejo con el que trata siempre de ser 'justo', algo que nada tiene que ver con la 'equidistancia'. Con su mina de trazo grueso, Zapico dota de cuerpo a los personajes de una obra colosal de delicadeza fordiana dibujada en un gris hollín que se tizna negro absoluto cada vez que se hunde en el abismo de las minas. Historia en y del cómic español".

Alberto Lechuga, Rockdelux



Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981). Historietista e ilustrador freelance. Entre sus primeros cómics destacan *Café Budapest* (Astiberri, 2008), *La guerra del profesor Bertenev* (Dolmen, 2009), y *Dublinés* (Astiberri, 2011), que gana el Premio Nacional del Cómic 2012 y a raíz del cual surge el cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (Astiberri, 2011). Vive en la localidad francesa de Angoulême, donde, tras realizar *El otro mar* (Astiberri, 2013) a caballo de su Asturias natal, a la que vuelve con regularidad, ha desarrollado la tetralogía de *La balada del norte* (2015-2023), su obra más ambiciosa hasta la fecha. En un paréntesis, entre el segundo y tercer volumen de *La balada del norte*, Zapico completó *Los puentes de Moscú* (Astiberri, 2018).

Del mismo autor en Astiberri:



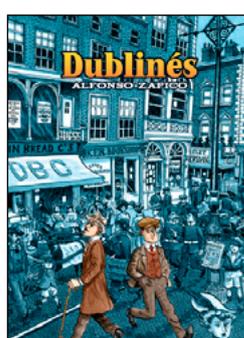
La balada del norte 1
8.^a edición
232 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-18909-63-4



La balada del norte 2
5.^a edición
256 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-18909-64-1



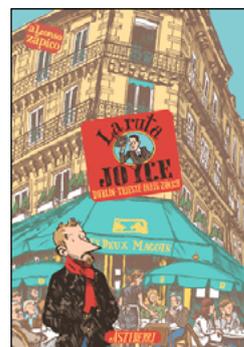
La balada del norte 3
2.^a edición
248 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-47-2



Dublinés
6.^a edición
Premio Nacional del Cómic 2012
232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-04-6
También en euskera



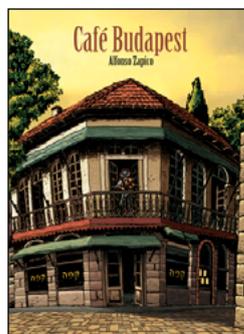
Los puentes de Moscú
3.^a edición
200 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-16880-51-5
También en euskera



La ruta Joyce
2.^a edición
208 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15163-42-8



El otro mar
56 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-15685-38-8



Café Budapest
5.^a edición
168 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-96815-62-9

ASTIBERRI



ASTIBERRI



ASTIBERRI

No soy un fanático como tú, Carvajal, no me va la vida en los toros.



¡Pero no me faltés!

Señores, que viva Belmonte y que viva Joselito, que en gloria esté.

Sigamos.



No seas mal tomá, hombre. Los toros no son pa' ti, visto está. ¡Arrastro!



Isácio, echa, que te tocá.

Que es tu turno.



Perdonen, señores.

No son ustedes de por aquí, ¿no?



No, no somos del pueblo.

Ya.



¿Y qué hacen por aquí, si se puede preguntar?



La hostia...

¡Calla!



Somos viajeros. Estamos de paso.

