



## Una octava vida para un clásico del cómic

*Nueva edición de Siete vidas, todo un referente del medio en España, 32 años después de su publicación original*

*Siete vidas*, del versátil autor catalán Josep Maria Beà, se recupera en formato álbum treinta y cuatro años después de que comenzara a publicarse por entregas en la revista *Rambla*. Esta serie de historietas con protagonista gatuno –recopiladas en un tomo por Intermagen en 1985– se revela como el más íntimo diario en viñetas del maestro Beà.

### Siete vidas

Guión y dibujos: Josep Maria Beà  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017  
Blanco y negro. Cartoné  
48 páginas. 23 x 31 cm. 14 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-16251-96-4

**A la venta el 31 de marzo**

La versión actual, en un formato más grande, cartóné y nueva rotulación, así como una ilustración de portada realizada por el propio Josep Maria Beà para la ocasión, es un paso más a la hora de poner de actualidad a un autor referente del cómic que comenzó a publicar profesionalmente sus dibujos e historietas desde muy joven, a finales de los 50.

El escritor y periodista Rubén Lardín incide en el prólogo de la nueva edición en que “para cada una de las entregas que componen este libro imagino a Beà remirando la manzana de su memoria, buscándole el mordisco. Tratando de localizar lo que en fotografía, precisamente, se llama el instante decisivo. En este libro van a ser siete. Siete pérdidas como siete soles. Siete derrotas. Siete mutilaciones que el hombre adulto no suele percibir más que de una manera vaga e inesperada, como la fantasmagoría de un miembro amputado tiempo atrás”.

“Beà es un hombre que le metió un gato en la boca a la historia del cómic, y desde entonces andamos todos sus lectores con la boca abierta. Sin Beà, la adolescencia de nuestra generación no hubiera valido la pena”.

**Javier Pérez Andújar**

“Josep M.<sup>a</sup> Beà es y será siempre un cimiento del cómic contemporáneo. Su desbordada imaginación y exquisita línea han hecho de sus incursiones en el medio un hito difícil de igualar”.

**Guillermo del Toro**



**Josep Maria Beà** (Barcelona, 1942) conquistó la fama como autor al filo de los años 80, con la publicación de *Historias de taberna galáctica* (Trilita Ediciones, 2016), un título clave en el proceso de madurez del cómic español al que siguieron otros como *En un lugar de la mente*, *La esfera cúbica*, *La muralla* o estas *Siete vidas*.

Su carrera profesional, sin embargo, había empezado mucho antes, cuando siendo niño ingresó en *Selecciones Ilustradas*, la agencia de dibujantes comandada por Josep Toutain que nutría a los mercados europeos de historietas de géneros populares.

Formado entre Barcelona y París, y con el oficio más que aprendido, en los años 70 aportó su talento a proyectos de audacia como las revistas *Nueva Dimensión* o *Drácula*, y pasó a obtener reconocimiento interna-

cional en las páginas de cabeceras míticas estadounidenses como *Creepy* o *Vampirella*, donde fue el primer autor español que pudo desarrollar y dibujar sus propios guiones.

En épocas de trabajo intenso moduló su voz en diversos seudónimos, hoy recogidos en *El hombre de los mil estilos* (Trilita Ediciones, 2017), y como narrador ha hecho incursiones también en la novela juvenil con media docena de títulos. Como editor aportó a la efervescencia de los 80 la revista *Rambla* y más tarde constituyó su propio sello editorial, Intermagen, en cuyo seno publicó su única obra teórica, *La técnica del cómic*.

En reconocimiento a su trayectoria, en 2003 le fue concedido el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona.







