



Esclavos del trabajo

Guión y dibujos: Daria Bogdanska
Traducción: Cristina Hernández Johansson
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Blanco y negro. Rústica con solapas
200 páginas. 17,5 x 24,5 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-79-9

2.ª edición

¡No quiero ser una esclava!

Esclavos del trabajo es el relato autobiográfico de una joven polaca en Suecia y su lucha por sus derechos laborales, que formó parte de la selección oficial del Festival de Cómic de Angoulême 2018

Daria ha decidido irse de Polonia para hacer borrón y cuenta nueva. Tras una temporada en España, se traslada a la localidad sueca de Malmö, donde se apunta a una escuela de cómic, ansiosa por emprender una nueva vida. Pero allí le espera una pesadilla kafkiana de trámites administrativos, y para subsistir no le queda más remedio que aceptar un empleo de camarera con un sueldo de miseria y sin contrato. Mientras acumula horas de trabajo, cansancio y desamores, le va creciendo por dentro un imparable sentimiento de rebeldía ante la injusticia, y decide dar un puñetazo en la mesa y luchar por sus derechos y los de sus compañeros.

“Se dice que la esclavitud acabó hace cien años...”, reflexiona Daria, mientras observa un viernes por la noche a los hípsters de Malmö pidiendo comida en el restaurante indio donde ella y sus compañeros bangladesíes se dejan la piel por unas pocas coronas la hora; “¡No quiero ser una esclava!”, exclama,

rotunda, al acostarse en su habitación sin ventana. Decide afiliarse a un sindicato y, con la ayuda de una periodista, empieza a investigar sobre la red de restaurantes del barrio que maltratan a sus empleados y pisotean sus derechos.

Esclavos del trabajo es el relato autobiográfico de una lucha social y sindical, que retrata una generación de jóvenes que viven en situación de riesgo social, con un futuro incierto y precario. También es el diario íntimo de una veinteañera recién llegada a una ciudad nueva en condición de emigrante, con sus anhelos, su desarraigo, sus dudas sentimentales y sus ganas de integrarse y de construir algo nuevo. *Esclavos del trabajo* formó parte de la selección oficial del Festival de Cómic de Angoulême 2018 y fue finalista del premio Artemisia 2018.

“El debut de Daria Bogdanska desvela a una autora que eleva su voz contra el optimismo neoliberal en el paradigmático Estado del Bienestar sueco. Su ejercicio escuece, porque exhibe con claridad cómo el infratrabajo se ceba con la emigración europea, y más aún en la extracomunitaria. En este sentido, es la historia de muchas explotaciones”.

Isabel Guerrero, Rockdelux

“La cuestión de mi propia valentía frente a la injusticia lamentablemente sigue vigente, y la historia de Daria es para mí en ese sentido una inspiración galvanizadora”.

Pénélope Bagieu, autora de Valerosas

“La historia personal de Daria remite a múltiples temáticas –políticas, sociales, pero también íntimas– que atraviesan la Europa contemporánea y convierten en universales una trayectoria singular y una personalidad cautivadora”.

Frédéric Hojlo, Actua BD

“Daria Bogdanska, con apenas treinta años, entrega en su primer cómic el retrato de una generación de ciudadanos ansiosos de libertad, que no reculan frente a sus responsabilidades”.

Benjamin Roure, Bodoï



Daria Bogdanska (Polonia, Varsovia, 1988) se muda en el año 2013 a Suecia, donde acude a clases de cómic en la Kvarnby Serieskola. Daria vive actualmente en Malmö, donde imparte clases de cómic y toca en el grupo punk SNOR. *Esclavos del trabajo*, su primer tebeo, formó parte de la selección oficial del Festival de Cómic de Angoulême 2018 y fue finalista del premio Artemisia 2018.

ASTIBERRI



Y POR FIN LLEGUÉ A MALMÖ.
VENÍA DE NYKÖPING HACIENDO
DEDO, UNOS PUNKS ME RECOGIERON
CON SU FURGONETA Y ME LLEVARON
A LA CIUDAD. TRAS EL VIAJE MI
ROPA Y YO OLÍAMOS A TABACO
Y PELO DE PERRO. ME BATE DE
LA VIEJA FURGONETA Y ME FUI
DIRECTA A UNA ENTREVISTA PARA
CONSEGUIR UNA HABITACION A LA
QUE PODER MUDARME.

