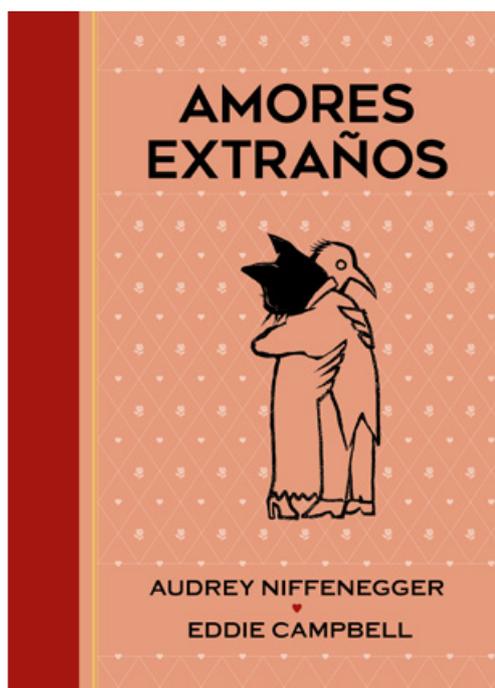




AMORES EXTRAÑOS



Guión: Audrey Niffenegger
Dibujos: Eddie Campbell
Traducción: Santiago García
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Cartoné. Color
176 páginas. 16,5 x 22,8 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17575-15-1

A la venta el 10 de octubre

Celebración y sátira de todos los tipos de amor

La prestigiosa novelista Audrey Niffenegger forma equipo con Eddie Campbell para hablar de la multitud de facetas de las relaciones

Audrey Niffenegger, autora de *La mujer del viajero en el tiempo* (Grijalbo, 2005) y *Una inquietante simetría* (Salamandra, 2010), y Eddie Campbell, autor de *Alec* (Astiberri, 2010) y coautor de *From Hell* (Planeta DeAgostini, 2001), colaboran en esta serie de historias que celebran y satirizan todos los tipos de amor. Historias a veces románticas, a veces desdichadas o simplemente desconcertantes, pero que siempre tienen algo de extraño: bichos raros enamorados, espías, monstruos, gatos, bibliófilos que sólo quieren algo más de tiempo para leer, espejos mágicos, modelos que echan una cabezada mientras posan, novios imperfectos e hijas quizá un poco demasiado obedientes.

Amores extraños abarca toda la gama de relaciones. Explora lo bueno, lo malo, lo feo y lo simple-

mente extraño, con la prosa aguda e imaginativa de Niffenegger y los diversos estilos de Campbell, siempre con sentido del humor y justicia cósmica.

“Esta inquietante colección aborda muchas facetas de las relaciones y cómo las expectativas se ven defraudadas. El delicado tono de Niffenegger y Campbell atraerá a los lectores que prefieren los escalofríos a los gritos”.

Library Journal

“Una clase magistral de narración por dos de los talentos más célebres del medio, Amores extraños es un libro al que volverás una y otra vez”.

San Francisco Weekly



Audrey Niffenegger (Míchigan, 1963) se formó como artista visual, aunque ha destacado en diversos campos artísticos, incluida la literatura. En 2003, publicó su primera novela, *La mujer del viajero en el tiempo* (Grijalbo, 2005), originalmente imaginada como una novela gráfica, que fue un éxito de ventas mundial y se convirtió en una película dirigida por Robert Schwentke y protagonizada por Eric Bana y Rachel McAdams. Su segunda novela fue *Una inquietante simetría* (Salamandra, 2010). Es profesora en la Universidad de Columbia, en Chicago (Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts).

Foto © Stephen DeSantis



Eddie Campbell (Glasgow, 1955) ha dejado su huella durante más de veinticinco años en el mundo de la novela gráfica, y su obra ha ganado casi todos los galardones del medio, incluyendo los premios Eisner, Ignatz y Harvey, así como el Premio de la Crítica en el Festival Internacional del Cómic de Angoulême. Junto a Alan Moore creó la célebre obra *From Hell* (Planeta DeAgostini, 2001), que posteriormente sería adaptada al cine, y también *El amnios natal* (Astiberri, 2012) y *Serpientes y escaleras* (Astiberri, 2012). Entre la multitud de sus trabajos en solitario, destacan su monumental obra autobiográfica *Alec* (Astiberri, 2010), *Baco* (Astiberri, 2013-2016), una vibrante fantasía que alguien describió como el encuentro entre Robert Graves y Jack Kirby, *El destino del artista* (Astiberri, 2010), que ofrece una compleja meditación sobre las solitarias exigencias del arte entre las realidades de la vida cotidiana, o *Mi libro sobre el dinero. Esa cosa maravillosa y horrible* (Astiberri, 2012), que propone una visión personal y un viaje fascinante por la jungla de las finanzas.



Ella también desconfió durante un instante, pero luego sus pensamientos saltaron a las cosas que llevaba anhelando durante los siete años que Charles y ella habían salido juntos. Intentó recordar si alguna vez habían salido juntos un jueves por la noche.

Charles había estado casado anteriormente, y de hecho lo estaba cuando empezaron a verse. Pero ella ya tenía treinta y siete años. No era momento de vacilar con pequeños detalles.



En la posterior dulzura de la victoria, se olvidó de su concesión. Ellen alardeó de su gran anillo de compromiso, se registró en Crate & Barrel, en Barneys y en Macy's.

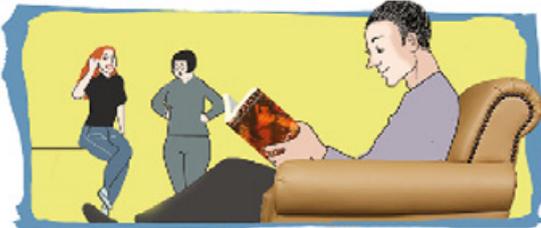
Soportó alegremente la insistencia de su madre con el vestido, la banda de música, las flores, la lista de invitados.

Charles se mostró cooperativo, paciente y divertido con su atención obsesiva por los detalles.



Ocasionalmente expresó alguna preferencia (tarta de zanahoria mejor que de nata, vajilla normal de Ikea mejor que de Limoges, tango mejor que disco), pero permitió que la Sra. Tripp y Ellen le desautorizaran sin montar un escándalo.

La boda se produjo con los pequeños contratiempos y momentos inexplicables de verdadero placer habituales.



Charles estuvo tierno y sereno con su frac; Ellen estaba, como suele decirse, radiante (y luego un poco beoda).

Así que se casaron y se marcharon a las Bahamas, se quemaron con el sol y se saciaron el uno del otro...

Y volvieron a Chicago un sábado gris de marzo para entrar en su nuevo apartamento en Wicker Park.

