

Cómo convertirse en un hijo de puta

La enciclopedia del mundo de Herminio Bolaextra

Guion: Mauro Entrialgo, Ata y Santi Orue

Dibujos y coordinación: Mauro Entrialgo

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2024

Color. Rústica con solapas

80 páginas. 18,5 x 24,5 cm. 17 euros

Colección Kili Kili

ISBN: 978-84-19670-92-2

6.^a edición

Son ya **más de 20.000** ejemplares vendidos de **Cómo convertirse en un hijo de puta**, un manual de **autoayuda** con mucha **mala baba** que cumple ahora **20 años** con la publicación de su sexta edición

EL LIBRO DE AUTOAYUDA DEFINITIVO DE HERMINIO BOLAEXTRA, HÉROE DEL GAMBERRISMO Y DE LA ANTROPOLOGÍA A PIE DE CALLE

Herminio Bolaextra es, por motivos de supervivencia, redactor de tercera fila del periódico amarillista El Caos. Adicto al Ricard, entusiasta del tequila y amigo de la jarana, dedica la mayor parte de su existencia a su pasatiempo favorito: el gamberrismo prácticamente indiscriminado. Tan solo nos queda la locura y Herminio lo sabe cuando pasea por la calle con el gesto impasible y el miembro empalmado marcando bultaco bajo su eterna gabardina.

El personaje es un verdadero veterano: nació en las páginas de la revista satírica *Tmeo* allá por 1987 y multiplicó sus apariciones desdoblándose a otras revistas como *Makoki*. Desde entonces, no solo se han publicado cinco libros de historietas que han batido récords de venta y que siguen reeditándose, sino que también ha trascendido el ámbito del cómic protagonizando una obra de teatro de gran éxito que estuvo representándose durante diez años por toda la península.

Para celebrar su mayoría de edad, se editó en 2004 este volumen de humor gráfico parodia de los manuales de autoayuda y de los libros de instrucciones que, veinte años después, más de 20.000 ejemplares vendidos y a las puertas de una sexta edición en la calle, sigue siendo una minuciosa descripción de la forma de ser y pensar del canalla de Herminio Bolaextra.

“Guía definitiva del universo de Herminio Bolaextra, su arsenal de chistes gruesos y actitudes de alta peligrosidad social suponen un método directo y eficaz para quien quiera tomar ejemplo y convertirse en un auténtico hijo de puta”.

Zazpika

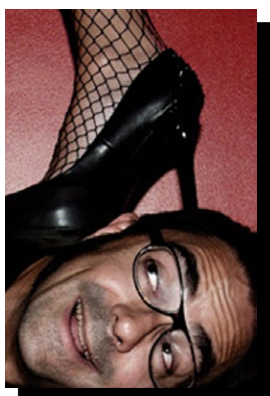
“Este héroe del gamberrismo, de la mala baba, también lo es de la sociología y la antropología a pie de calle. Herminio Bolaextra: ingenio y caradura hasta la sepultura. ¡Canonización ya! El mejor (y único) libro de autoayuda que he leído”.

Quim Pérez. Mondosonoro

LOS AUTORES



Mauro Entrialgo (Vitoria-Gasteiz, 1965), además de uno de los humoristas gráficos con mayor prestigio y reconocimiento del país con una cincuentena de libros de historieta publicados, es un todoterreno creativo que ha escrito un largometraje, cuatro obras de teatro, colaborado en cientos de publicaciones, hace publicidad, ilustraciones, portadas de discos, murales..., ha grabado varios discos de música popular y tiene un par de camisetas bastante chulas.



Juan Lasalle "Ata" (Santander, 1971). Comienza a publicar sus historietas en la revista *Tmeo* en 1988 a los 17 años, donde continúa publicando y colaborando en la dirección de la revista. Ha participado en multitud de revistas y fanzines tanto como historietista como en su faceta de ilustrador.

En colaboración con Santi Orue y Mauro Entrialgo publica *Cómo convertirse en un hijo de puta* (Astiberri, 2004). En la actualidad se encuentra centrado en la dirección de su proyecto editorial Outsider Cómics.



Santiago Orue Cosgaya (Vitoria, 1964) es un dibujante y guionista. Ha publicado en fanzines y revistas minoritarias, pero es más conocido por su faceta de humorista gráfico en la revista satírica *El Jueves* hasta octubre de 2022 (22 años) y hasta noviembre de 2018 el fanzine *Tmeo* (31 años).

En dichas publicaciones, además de colaborar con sus tiras cómicas, se dedicó también a la elaboración de portadas y contraportadas. En *Tmeo* publicó varios álbumes: *Seamos objetivos*. (1995), *Eres un enfermo del Photoshop* (2007), *El maravilloso mundo de Santi Orue*. (2010), *Qué buenos son los buenos y qué malos son los malos*. (2010), y los colectivos *100 portadas del Tmeo* (2006) y *Los carteles del Tmeo* (2008). En colaboración con Ata y Mauro Entrialgo guionizó el libro de humor gráfico *Cómo convertirse en un hijo de puta*.

También es el autor de dos obras de teatro: *Se empieza por los porros* (cuyo texto, en colaboración con Mauro Entrialgo, se recoge en el libro *Mucho teatro*) y *Hablar es de bobos*. Durante un año dibujó una tira humorística sobre deportes para el diario *Público*. También dibujo una página durante un año en la etapa final de la revista *El Víbora*. A partir de octubre de 2022, ha pasado a realizar una tira diariamente en *La Gaceta de la Iberosfera*.

CAPÍTULO 6

ESTRANGULANDO AL CALVO

MASTURBACIÓN
MASCULINA

Nuestro reportero dicharachero tiene sus días. Lo mismo es capaz de zumbársela con la portada del disco de **Ella baila sola** reproducida a dos por dos centímetros en el catálogo de **Discoplay**, que se la pela con el porno danés más cerdo y retorcido. En esos típicos cinco minutillos en los que uno no tiene nada que hacer, con la simple ayuda visual de un calendario de una gicha en bolas (ver pág. 4), **Herminio** se ve conducido con frecuencia a pajearse en cualquier lugar, lo que le ha llevado a hacerlo en los servicios de la estación de autobuses de **Burgos**, durante los anuncios de **Pascual** en el cine, en el aseo de la consulta del médico de cabecera...

La pintada

Recordemos en esta ocasión un clásico extendido por cagaderos de varios continentes.



"Masturbarse está bien, pero follando conoces gente".

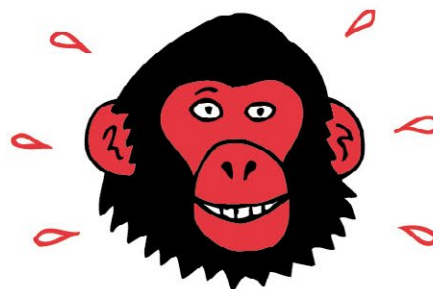
• Tipos de gayolas

La rapidilla, de puntita o autobusera



Llamada así por ser el bus uno de los lugares habituales de su práctica. Consiste en algo tan básico como meterse la mano en el bolsillo y, a través de éste, menearle la cabeza al muñeco. Una vez se domina puede llegar a ser muy discreta y, en consecuencia, puesta en práctica sin riesgo en lugares públicos. Cuando esta paja oculta tiene lugar en presencia de la fémina que la inspira recibe el nombre de "paja flechazo".

La paja del primate



A **Herminio** le encanta visitar los zoos, más que nada para ver a los monos hacerse pajotes. De ellos ha aprendido alguna que otra técnica masturbatoria. Ésta es la paja más frecuente entre los chimpancés: índice y pulgar (capturando el glande) a toda velocidad realizan todo el trabajo. Garantiza la expulsión del semen a una distancia increíble.

CAPÍTULO
10

FOLLAR PAGANDO

PUTICLUBES

Frente a los nuevos hipermercados del follar como parques temáticos con habitación selvática, sauna romana o suite oriental, **Herminio** sigue prefiriendo los entrañables puticlubs de barrio con panchitos y periódico en la barra.



De la puta arrepentida, líbrame, señor.

Aplíquese esta máxima no sólo de forma literal, sino también a exfumadores y exyonquis, tocacojones, excomunistas con cargo público, antiguos tragapirulas reconvertidos en veganos y arrepentidos en general.



• Suplantación de personalidad

Esta es una guasa para hacer a timoratos y melindres cuando los llevas a un puticlub. Tremendamente sencilla y efectista, sigamos los pasos de **Herminio**...

