

## Shenzhen

Guion y dibujos: **Guy Delisle**

Traducción: **Gaizka Zalbidegoitia**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Rústica con solapas. Blanco y negro

152 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-935088-0-7

**7.<sup>a</sup> edición**

*Shenzhen* es la **primera** de las obras del quebequés Guy Delisle en la que levantó acta de sus **viajes** por **Asia** y **Oriente Medio** y que le han valido un sonoro **prestigio internacional**

## PERLAS DE IRONÍA

Shenzhen, ciudad elegida por Deng Xiao Ping como campo de pruebas de la llamada “economía socialista de mercado”, ha pasado de los 30.000 habitantes que tenía en 1980 a más de 10 millones en la actualidad, convirtiéndose en una de las ciudades más dinámicas de China y una de las megalópolis del mundo.

Durante un mes, Guy Delisle, autor de *Pyongyang* (Astiberri, 2005), ejerció en Shenzhen como director de un equipo de dibujantes en la realización de un proyecto de animación. Durante ese tiempo su vida cotidiana se pobló de malentendidos, torpes tentativas de comunicación, reflexiones, soledad, descubrimientos culinarios más o menos agradables y veladas surrealistas. Un choque cultural que el autor afronta con humor y maestría.

“La destreza creativa de Guy Delisle sugiere que el cómic es el medio ideal para este tipo de relato. Sus irónicos dibujos y su hábil forma de narrar transmiten sus experiencias de una forma mucho más efectiva de la que lo haría un diario de viaje o un documental”.

*Booklist*

## EL AUTOR



**Guy Delisle** nació en 1966 en Quebec. Una vez culminados sus estudios de artes plásticas en Sainte-Foy y en Toronto, comenzó a trabajar en 1986 en el estudio CinéGroupe de Montreal. En 1993 enseñó animación en la isla de La Reunión y en 1994 realizó un cortometraje para niños titulado *Trois petits chats*. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas. De Guy Delisle se han editado también en castellano sus trabajos más representativos, testimonio de sus viajes a Asia y Oriente Medio: *Pyongyang* (Astiberri, 2005), *Shenzhen* (Astiberri, 2006), *Crónicas birmanas* (Astiberri, 2008) y *Crónicas de Jerusalén* (Astiberri, 2011), título este que le valió el premio a la mejor obra del Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2012; así como el recopilatorio de historias cortas *Cómo no hacer nada* (Astiberri, 2009), el cómic infantil *Luis va a la playa* (Faktoria K, 2010), el integral del *Inspector Moroni* (Astiberri, 2014), *Guía del mal padre* (Astiberri, 2013-2019), donde el autor quebequés se desata con un humor que ya se anticipaba en sus anteriores cómics, y *Escapar. Historia de un rehén* (Astiberri, 2016), donde relata el cautiverio de un miembro de Médicos Sin Fronteras tras ser secuestrado durante su primera misión humanitaria. Sus obras más recientes son *Crónicas de juventud* (Astiberri, 2021) y *Una fracción de segundo* (Astiberri, 2024).

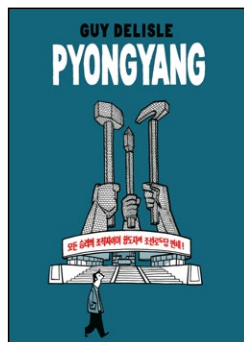


## DEL MISMO AUTOR



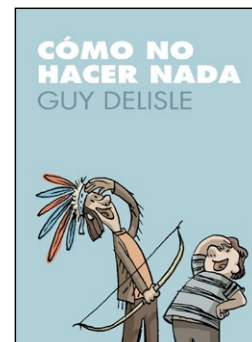
### Escapar. Historia de un rehén 2.ª edición

432 páginas. 23 euros  
ISBN: 978-84-16251-75-9



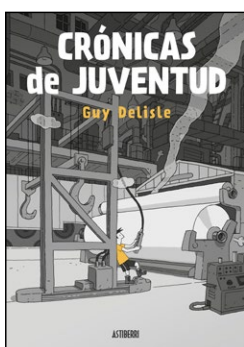
### Pyongyang 13.ª edición

184 páginas. 18 euros  
ISBN: 978-84-96815-05-6



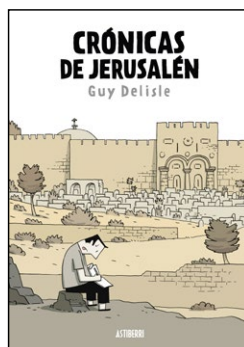
### Cómo no hacer nada 2.ª edición

144 páginas. 16 euros  
ISBN: 978-84-96815-88-9



### Crónicas de juventud 2.ª edición

144 páginas. 16 euros  
ISBN: 978-84-18215-59-9



### Crónicas de Jerusalén 7.ª edición

336 páginas. 26 euros  
ISBN: 978-84-15163-34-3



### Crónicas birmanas 7.ª edición

272 páginas. 20 euros  
ISBN: 978-84-96815-66-7



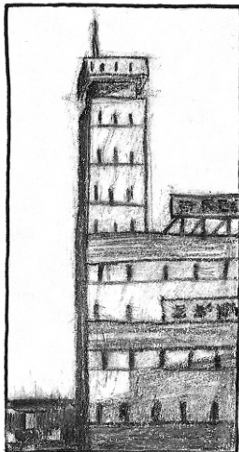
### Inspector Moroni Edición integral

152 páginas. 20 euros  
ISBN: 978-84-15685-61-6



### Una fracción de segundo

208 páginas. 22 euros  
ISBN: 978-84-10332-00-3



AL DÍA SIGUIENTE VISITO UNA CADENA DE TV. ACOMPAÑADO DEL DIRECTOR Y DE ALGUNOS EJECUTIVOS. EN UN MOMENTO DADO, LA CONVERSACIÓN GIRA EN TORNO A LOS SUELDOS... LES EXPLICO QUE, EN MI PAÍS, TÉCNICOS COMO LOS QUE ACABAMOS DE CRUZARNOS COBRAN EL DOBLE LOS DOMINGOS.

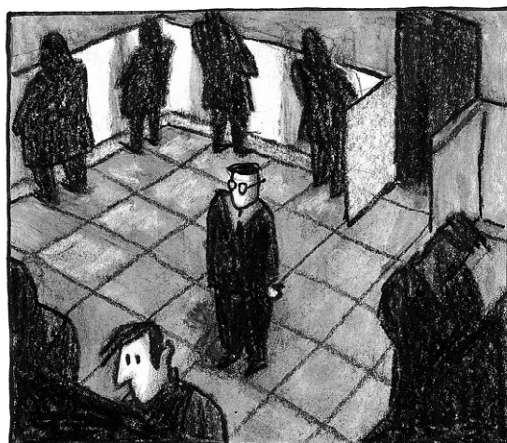


JUNTO CON EL INTÉRPRETE Y EL CHÓFER NOS PASEAMOS POR LA CIUDAD.



¡YUPI!

EL INTÉRPRETE DEBE TENER COMO CONSIGNA NO DEJARME NI UN MINUTO, Y ME SIGUE HASTA AL WC.







NUESTRO CHÓFER (QUE NO LLEGARON A PRESENTARME) TIENE CARA DE ACTOR, LA VERSIÓN ASIÁTICA DE BOGART.

