



El evangelio de Judas

Guión y dibujos: Alberto Vázquez
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Blanco y negro. Cartoné

144 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-96815-35-3

2.ª Edición

Judas, una ardilla de fábula

Alberto Vázquez ha ganado un Goya al mejor cortometraje de animación por Birdboy, que, codirigido junto a Pedro Rivero, está basado en su cómic Psiconautas con personajes que repiten en El evangelio de Judas

Jeremías es el pájaro-narrador que nos adentra en el universo de Judas, una ardilla que persigue encontrar su lugar en el mundo. Con estética y estructura narrativa que beben de la fábula, se describe un universo de seres antropomórficos paralelo al de la anterior obra de Alberto Vázquez, *Psiconautas* (Astiberri, 2006), con la que se cruza incluso algún que otro secundario y a partir de la cual Alberto Vázquez ha conseguido el Goya al mejor cortometraje de animación en febrero de 2012 por *Birdboy*, codirigido junto a Pedro Rivero y basado en *Psiconautas*.

Judas es un personaje mudo, inexpresivo, misterioso, de quien sabremos que le apasiona dibujar. Con un tono dominante cercano a la ironía y al humor tirando a oscuro, las distintas peripecias

en las que se ve envuelta la ardilla nos van dando pistas sobre su personalidad, sus ilusiones, sus adicciones “psicotrópica, laboral”, sobre su caída y renacimiento...

En su zigzagueante desarrollo vital que le lleva a encontrarse con su amigo Vernel y el Gran Maestro que todo lo sabe, con Micael el pájaro fantasma y el sapo Christian, con Jesús Cristo el editor y el lobito, entre otros secundarios que conforman la rica galería de personajes que acompañan a Judas por mundos no menos imaginativos como el Laberinto de la falsa felicidad, la montaña del Gran Maestro o Mimolandia, se abordan algunos de los temas que interesan al autor como las sectas religiosas, el proceso creativo, la crítica o el mercado de las propuestas artísticas minoritarias.

Alberto Vázquez establece en *El evangelio de Judas* un juego gráfico. Los giros argumentales le llevan de la utilización del pincel y la tinta china con un trazo suave y formas redondeadas, a tramas que imitan la estética del grabado antiguo, e incluso llega a utilizar el *collage* de grabados relacionados con una arquitectura neoclásica y rococó. Judas aparece, según los pasajes, representado como un *cartoon* o como un animal naturalista sin que se deje de percibir como un mismo personaje.

La ardilla Judas nació a principios de 2006 a través de las páginas de publicaciones como *Stripburger* o *Fanzine Enfermo*. Se retoman en *El evangelio de Judas* algunas de aquellas historias cortas integradas en una obra que cuenta con más un centenar de páginas inéditas, posibilitando una visión unitaria y completa del mundo del protagonista; unidad que se ve beneficiada con una cuidada edición tendente a reproducir la estética del grabado.

“Una preciosa edición de Astiberri que coloca algunos tópicos religiosos en un lugar más adecuado que el telediario: el del drama cómico de costumbres”.

Lola Fernández. *Metrópoli-El Mundo*

Alberto Vázquez (La Coruña, 1980), tras pasar por las facultades de Bellas Artes de Pontevedra y Valencia, culminó sus estudios en la escuela La Massana, de Barcelona. Comenzó a implicarse con pasión en el mundo del cómic con la llegada del nuevo milenio. Desde entonces ha participado en múltiples propuestas creativas que, entre otras, le han llevado a ser miembro fundador del colectivo Polaquia y del *Fanzine Enfermo*, a publicar varias novelas gráficas como *Freda*, con guión de Kike Benlloch

(De Ponent, 2002), *Alter Ego* (Autoedición 2002; Bizancio, 2009), *Psiconautas* (Astiberri, 2006) y *El evangelio de Judas* (Astiberri, 2007), a ser desde 2008 ilustrador habitual del suplemento dominical *El País Semanal* y a adaptar gráficamente textos como *La sombra sobre Innsmouth*, de H. P. Lovecraft (Astiberri, 2010), y a codirigir, junto con Pedro Rivero, *Birdboy*, el cortometraje de animación basado en *Psiconautas* que le hizo ganar en febrero de 2012 un Goya al mejor cortometraje de animación.





...Pero un buen día tomé 60 veces LSD
mezclado con aceleradores, hasta que su
cabeza no pudo más y estalló...

Toda la droga se le fue
directamente al cerebro y a
las arterias afectándole al
aparato psicomotriz...



...Judas se convirtió en una
especie de zombi sin voluntad
que robaba a las viejas para
conseguir su LSD..