



La araña del olvido

Guión y dibujos: Enrique Bonet
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015
Cartoné. Blanco y negro
176 páginas. 19 x 27 cm. 19 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-22-3

A la venta el 23 de octubre

Tras los pasos de García Lorca

Enrique Bonet se sumerge en la investigación que realizó el escritor estadounidense Agustín Penón en la Granada de 1955, quien acabó callando todo lo que descubrió sobre el crimen del poeta granadino

El asesinato de Federico García Lorca, ocurrido en los primeros días de la guerra civil española, y la búsqueda de la fosa donde pueda estar enterrado continúan planteando hoy día numerosas incógnitas sin resolver, y siguen atrayendo la atención de investigadores, especialistas y admiradores de su obra. En 1955, un escritor norteamericano llegó a Granada para intentar esclarecer este crimen de resonancia internacional que el régimen de Franco había intentado ocultar bajo un muro de silencio.

La araña del olvido está basada en la peripecia real de este hombre, Agustín Penón, y nos acerca a un personaje que, durante una estancia de casi dos años en Granada, puso en quiebra su salud y su fortuna para intentar resolver un misterio sobre

el que, a pesar de sus grandes hallazgos, optó finalmente por no publicar una sola palabra. ¿Quién era realmente este hombre que calló voluntariamente todo lo que había descubierto? Ésta es la historia de una persona que, en la España de Franco, se atrevió a investigar el misterio del asesinato de Federico García Lorca para acabar convertido él mismo en otro misterio...

Según el historiador Juan Mata, "gracias a la sagaz mirada de Agustín Penón y al talento de Enrique Bonet el lector puede percibir los latidos, las costumbres, los lugares y los sonidos de una época, puede conocer las bravuconerías de unos y las desconfianzas de otros, los recuerdos y las omisiones, las mentiras más mostrencas y las lealtades más incorruptibles".

"Y ahí reside -añade Mata- el gran mérito de *La araña del olvido*, en lo que tiene de testimonio de un tiempo y de una ciudad, además de narración de un suceso. La historieta cumple en estos casos una encomiable labor de divulgación de la historia, sirve de puente entre el pasado y los lectores del presente, permite constatar una vez más cómo el arte de la ficción puede ser una excepcional fuente de conocimiento".



Enrique Bonet (Málaga, 1966) publicó sus primeros trabajos en fanzines granadinos de finales de los años 80. Fue colaborador habitual de *El Batracio Amarillo* (bajo cuyo sello publicó dos recopilatorios: *Pláginas amarillas* y *Sólo para inútiles*) y participó en el nacimiento y desaparición de revistas como *Dibucómics*, *Mister K* y *U*, en las que desarrolló varias series y personajes. También ha publicado diversas historias cortas -de registro más "serio" e intimista- en la revista *Dos Veces Breve*, ha ilustrado libros infantiles y juveniles, ha trabajado como humorista gráfico en el desaparecido diario *La Opinión de Granada* y ha coordinado y participado activamente durante varios años en la web de humor *Irreverendos.com*. En 2009 publica como guionista *El juego de la luna* (Astiberri), nominado en la selección oficial del festival de Angoulême de 2010 y galardonado con los premios a la mejor obra y mejor guión en Expocómic 2009, así como del público a la mejor obra y mejor guión del Salón del Cómic de Barcelona 2010. Actualmente es colaborador en las revistas *Amaníaco* y *El Churro Ilustrado*, y trabaja como ilustrador y dibujante de cómics en libros educativos para la editorial sueca Liber. *La araña del olvido*, basado en la investigación sobre la muerte de Federico García Lorca que realizó el escritor Agustín Penón en la España de los años 50 del pasado siglo, es su primera novela gráfica en solitario.

De Enrique Bonet, en Astiberri:



El juego de la luna

2.ª edición

Con dibujos de José Luis
Munuera

136 páginas. 21 euros

ISBN: 978-84-92769-17-9

Estoy en Madrid.
Es verano, el 14 de agosto de 1956.



Acabo de telefonar al hombre que detuvo a Federico García Lorca, al que todos señalan como el mayor culpable de su muerte.



Y la veo, subida junto a mí en el taxi que me llevará a entrevistarme con él.



Ahora estoy en Nueva York. Es invierno, febrero de 1957. Hace cuatro meses que he vuelto de España.



Estoy esperando a mi querido amigo Thornton Wilder, en una esquina de Park Avenue.



Voy a mostrarle parte de mi investigación sobre Federico. Necesito que me convenza de que debo acabar mi trabajo y publicarlo. Sin su aliento no podré despejar las dudas que me paralizan.

Llevo más de una hora esperando inútilmente. Y sé que Thornton no aparecerá, que nunca verá mi trabajo...



Por eso esta noche, finalmente...



...es ella quien aparece en su lugar...

La sombra del miedo.

La sombra del olvido.

La sombra del silencio.

*La sombra que empezó
a perseguirme en Granada,
en aquel lejano mes de
febrero de 1955...*

