



El corazón del Imperio Integral

Guión y dibujos: Bryan Talbot
Traducción: Raúl Sastre
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015
Color. Cartóné
304 páginas. 17 x 25,6 cm. 29 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-28-5

A la venta el 6 de noviembre

Una visionaria sátira política

Edición integral de una de las obras más influyentes del cómic británico de las últimas décadas

En un futuro alternativo, lleno de universos paralelos, un despiadado y cruel Imperio británico impone su ley. En Roma, un Papa moribundo pone en marcha un plan destinado a poner el trono imperial bajo su control a cualquier precio. Y mientras tales maquinaciones amenazan la estabilidad política y social del mundo, una fuerza monstruosa comienza a formarse por todo el multiverso.

Bryan Talbot, uno de los artistas británicos más importantes y audaces de los últimos treinta años, recrea un universo rico y complejo, una visionaria sátira política que no deja títere con cabeza y que se ha convertido en una obra de referencia. Talbot combina elementos de distintas culturas y épocas de la historia aportando una mirada viva sobre una sociedad estrambótica que invita a la reflexión. *El corazón del Imperio* obtuvo tres nominaciones a los premios Eisner y cinco a los Eagle.

"Creía que *El cuento de una rata mala* fue un libro importante que demostraba la fuerza de los cómics como medio para tratar asuntos serios y delicados con sensibilidad e ingenio. Me quité el sombrero entonces y lo hago ahora. Realmente, espero el nuevo cambio de orientación que esta serie promete".

Joe Sacco

"*El corazón del Imperio* no sólo es una de las obras más influyentes del cómic británico, sino también una de sus primeras novelas gráficas adultas".

Warren Ellis

"Además de los obvios placeres que *El corazón del Imperio* ofrece en términos de dibujo y narrativa, es también un maravilloso, atractivo e interesante guión (...). Un trabajo increíble".

Alan Moore



Bryan Talbot (Wigan, Lancashire, Reino Unido, 1952) publicó su primer cómic en 1972 y trabajó en el cómic underground durante cinco años. En 1978 comenzó su saga *Las aventuras de Luther Arkwright*, cuya edición en tres volúmenes le valdría 8 nominaciones a los premios Eagle, de las que obtuvo cuatro premios. En 1982 empezó a colaborar en la revista *2000AD*, para la que realizó la serie *Nemesis the Warlock* con el guionista Pat Mills, por la que ganó cuatro premios Eagle. También trabajó en *Juez Dredd*. Ha participado en series para DC Comics como *Hellblazer*, *Sandman* y *The Nazz*. Su novela gráfica *El cuento de una rata mala* (Astiberri, 2013), originalmente publicada en 1994, obtuvo numerosos premios, entre ellos un Eisner, y en 1998 apareció en la lista de lecturas recomendadas de *The New York Times*. En 1999 se embarcó en *El corazón del Imperio* (Astiberri, 2003), continuación de *Las aventuras de Luther Arkwright*, que le valdría el premio Haxtur en 2003 y fue nominada a mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona de 2004. Su novela gráfica *Alicia en Sunderland* (Random House Mondadori, 2010), editada en 2007, le valió nuevamente varias nominaciones a los premios Quill, Eagle, Harvey y Eisner. En 2009 empezó la serie *Grandville*, planteada en 5 tomos, de los que lleva realizados 4, todos ellos en Astiberri: *Grandville* (2013), *Grandville Mon Amour* (2013), *Grandville Bête Noire* (2015) y *Grandville Noël* (2015).

Del mismo autor



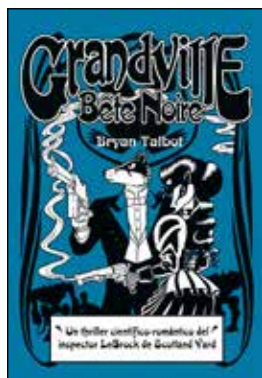
Grandville

104 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-19-7



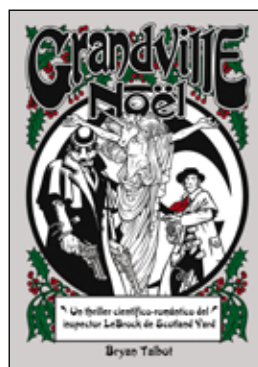
Grandville Mon Amour

104 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-27-2



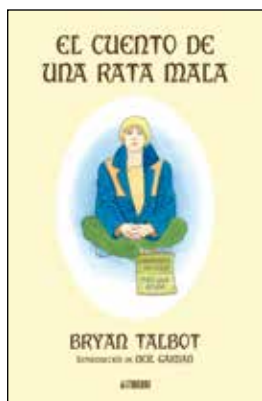
Grandville Bête Noire

104 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-88-3



Grandville Noël

104 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-89-0



El cuento de una rata mala

136 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-15685-03-6



