



La Ficción

Guión: Curt Pires
 Dibujos: David Rubín
 Color: Michael Garland
 Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015
 Color. Cartóné
 144 páginas. 17 x 26 cm. 17 euros
 Colección Sillón Orejero
 ISBN: 978-84-16251-35-3

A la venta el 4 de diciembre

El universo de La Ficción

David Rubín firma un trabajo en equipo que ha significado para él "todo un revulsivo" y que se recopila ahora en una edición que incluye 35 páginas de material extra

El gallego David Rubín ha compartido proyecto junto al canadiense Curt Pires para crear el universo de *La Ficción*, que toma forma en este tomo inaugural: cuatro amigos de la infancia descubren una caja de libros extraños que, cuando se leen en voz alta, pueden transportarlos a los mundos bellos e imaginarios que se describen en su interior. Pero cuando uno de ellos desaparece, los otros juran no revelar nunca dónde han estado y lo que han visto. Años después, cuando uno de los niños restantes, ya convertido en adulto, también desaparece misteriosamente, corresponde a los dos últimos del grupo volver a sacar sus libros polvorientos para buscarle y averiguar de una vez por todas qué pasó con su amigo tantos años antes.

Rubín reconoce que “no era un guión fácil, presentaba diferentes saltos narrativos, presente, pasado e incluso dimensionales; mundo real/La Ficción, y su enfoque, pese a tener puntos en común con temáticas de series similares, era muy arriesgado y original. Jugando mucho con lo anticlimático, con no ponerle las cosas fáciles al lector, pero al tiempo darle lo suficiente para que sea partícipe de la historia, se meta en ella y aporte”.

Esta nueva incursión directa de Rubín en el mercado estadounidense, inicialmente publicada en cuatro comic books y recopilada con la presente edición en un tomo unitario por primera vez, contiene además 35 páginas de extras del proceso creativo del cómic, que incluye el capítulo cuarto completo a lápiz y los pasos de realización de las diferentes portadas que conformaron la obra de las cuatro entregas en grapa, como la que ha realizado ex profeso para la presente edición en castellano. Rubín se muestra especialmente satisfecho porque “el trabajo de Curt ha sido todo un revulsivo para mí, me ha hecho enfrentarme a cosas, como dibujante y narrador, que nunca había encarado y eso es el mejor cumplido que le puedo brindar”.

“No hay duda de que el equipo creativo de *La Ficción* tiene su historia bien controlada. La experiencia de lectura está bien concebida y tiene una visión singular. El libro es una pieza totalmente original que consigue dejar el listón muy alto. Pires, Rubín y Garland garantizan repetidas lecturas”.

Dan Pennacchia, *All-Comic*

“*La Ficción* es una obra que merece leerse: procede de creadores que conocen su oficio y saben cuánto sugerir y dejarte deseando más mientras te proporcionan una escritura excelente y un dibujo espléndido”.

Alice W. Castle, *Multiversity Comics*



David Rubín (Ourense, 1977) estudia diseño gráfico y se lanza al mundo del cómic, la animación y la ilustración. Con su primera obra larga, *El circo del desaliento*, es nominado como autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona de 2006, gana el primer premio Castelao, y se edita en gallego, castellano, italiano y francés. Su siguiente novela gráfica, *La tetería del oso malayo*, también publicada en Francia, Italia y la República Checa, se lleva cuatro nominaciones a los premios del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2007, logra el galardón al autor revelación y le acredita como finalista del I Premio Nacional del Cómic. Posteriormente *Cuaderno de tormentas* es nominado al mejor dibujo de nuevo en la cita de Barcelona, codirige *Espíritu del bosque*, un largometraje de animación 3D, y adapta al cómic *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Su espíritu creativamente inquieto le lleva a ilustrar la colección de relatos *Solomon Kane*, de Robert E. Howard, y sumergirse en la actualización en cómic del mito de Heracles con los dos tomos de *El héroe*.

Sus últimos trabajos publicados son una adaptación del poema épico *Beowulf* (Astiberri, 2013), en colaboración con Santiago García, y dos spin offs de *Battle Boy*, de Paul Pope, centrados en el personaje de Aurora West, de los que ya ha sido publicado en castellano el primero: *El momento de Aurora West* (Mondadori, 2014).

Trabaja ahora mismo junto con Marcos Prior en *Gran Hotel Abismo*, que publicará Astiberri en 2016.



Curt Pires es un guionista impulsor de cómics como *Pop*, *The Tomorrows* y *La Ficción*. Su novela gráfica *Mayday*, publicada por Black Mask Studios, está siendo adaptada a televisión por Tim Kring (*Héroes*) e Imperative Entertainment. También escribe prosa, cine y televisión. Vive y trabaja en Calgary (Canadá). Cree en la magia.

Otras obras de David Rubín publicadas por Astiberri



El héroe 1

2.ª edición

280 páginas. 25 euros

ISBN: 978-84-15163-11-4



El héroe 2

2.ª edición

288 páginas. 25 euros

ISBN: 978-84-15163-87-9

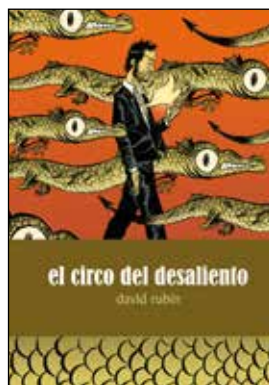


La tetería del oso malayo

3.ª edición

184 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-935385-1-4



El circo del desaliento

2.ª edición

176 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-96815-46-9



Beowulf

2.ª edición

200 páginas. 25 euros

ISBN: 978-84-15685-35-7



Miguel EN Cervantes

El retrato de las maravillas

2.ª edición

Con Miguelanxo Prado

112 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-16251-21-6



