

La grieta

Concepto y dirección creativa: Carlos Spottorno

Guión: Carlos Spottorno y Guillermo Abril

Textos: Guillermo Abril

Fotos: Carlos Spottorno

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2016

Color. Cartoné

168 páginas. 22 x 31,1 cm. 26 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-86-5

A la venta el 2 de diciembre

La crisis de identidad de Europa en el objetivo

El fotógrafo Carlos Spottorno y el reportero Guillermo Abril, ganadores de un World Press Photo en 2015, han creado con La grieta un relato en forma de ensayo gráfico sobre lo que está ocurriendo en las fronteras exteriores de la Unión Europea

Después de tres años de trabajo que se inicia en diciembre de 2013, varias portadas, decenas de páginas publicadas en revistas y un World Press Photo, el fotógrafo Carlos Spottorno y el reportero Guillermo Abril se plantean darles otra forma narrativa a las 25.000 fotos y 15 cuadernos de notas completados, para contar lo que ocurre en las fronteras de la Unión Europea.

Por las páginas de *La grieta* toma cuerpo un encuentro con los subsaharianos del Gurugú, el rescate de una patera frente a las costas de Libia, el éxodo de los refugiados de los Balcanes, los tanques de la OTAN frente a Bielorrusia, y los bos-

ques árticos donde reclutas finlandeses buscan sus límites, mientras refugiados afganos y cameruneses llegan con sus maletas desde Rusia en pleno invierno...

La grieta es el diario de campo de dos reporteros que recorren la frontera desde África hasta el Ártico, con el fin de desentrañar las causas y consecuencias de la crisis de identidad de Europa. Este trabajo de Spottorno y Abril se antoja una suerte de reportaje fotografiado, un ensayo gráfico con un trasfondo geopolítico muy actual. A medio camino entre el fotolibro y la novela gráfica, en tanto que utiliza elementos de la narrativa de esta última, el resultado es un relato que no está basado en hechos reales: son hechos reales.



Carlos Spottorno (Budapest, 1971) es un fotógrafo documental español cuya área de interés se centra en temas económicos, sociales y políticos. Licenciado en Bellas Artes, tras trabajar como creativo en una agencia de publicidad, se pasa a la fotografía en 2001. Desde entonces ha publicado en medios nacionales e internacionales, en particular, *El País Semanal*. Carlos ha publicado otros cinco libros: *Buscadores de Historia* (Blur Ediciones), *China Western* (La Fábrica), *Philosophia Naturalis* (autopublicado), *La hora del recreo* (en equipo, Lünwerg), *The Pigs* (RM Verlag y Phree) y *Wealth Management* (RM Verlag y Phree).

Ganador del Kassel Photobook Award 2013. Finalista del Paris Photo Aperture Best Photobook 2013. Mención especial al mejor libro de fotografía PhotoEspaña 2014. Prix Lacritique, Rencontres d'Arles 2014. Premio World Press Photo 2003 y 2015. Varios American Photography.

Finalista en Visa d'Or 2008. Finalista en European Publishers Award 2009 y 2013. Finalista en RM Photobook Award 2013. Beneficiario de la Ayuda Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2015.



Guillermo Abril (Madrid, 1981) es un reportero español. Licenciado en Derecho y Económicas, y máster de periodismo por El País-UAM, trabaja desde 2007 en *El País Semanal*, en cuyas páginas ha escrito decenas de crónicas, perfiles y reportajes. Ha recibido un premio World Press Photo (2015) por su participación en el cortometraje documental *A las puertas de Europa*. Es codirector, coguionista y compositor de la BSO del documental *The Resurrection Club*.



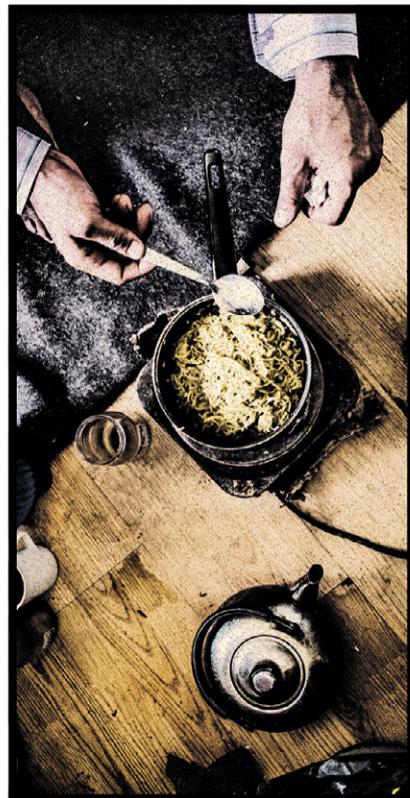
Llegamos a Harmani, un pequeño pueblo cercano a la frontera. Una antigua base militar sirve ahora de centro de acogida.



Da cobijo a 900 personas. La mayoría son sirios, pero hay muchos otros conflictos de los que escapar.



Jawad fue intérprete para las tropas estadounidenses en Afganistán. Los talibanes mataron a su padre, destruyeron su granja y quemaron sus documentos. Cuando los americanos empezaron a retirarse, se olvidaron de Jawad. Su viaje como refugiado empezó hace siete años.



ASTIBERRI

