

Psiconautas

Los niños olvidados. Art Book

Textos e imágenes: Alberto Vázquez junto con José Domingo, Giovanna Lopalco, Martín Romero, Roc Espinet, Santi Riscos, Khris Cembe y Pedro Rivero
 Astiberri Ediciones. Bilbao, 2016
 Cartoné. Color
 64 páginas. 17 x 24 cm. 12 euros
 Colección Sillón Orejero
 ISBN: 978-84-16251-91-9

A la venta el 2 de diciembre

El libro de arte de una hermosa película de animación

Psiconautas. Los niños olvidados.
Art Book recorre el paso del cómic al cine de una película que ha cosechado ya 12 premios internacionales, ha sido nominada a mejor película de animación de la Academia del Cine Europea y se estrenará en España en salas comerciales tras la celebración de los premios Goya, que se fallan el 4 de febrero de 2017

El art book de *Psiconautas. Los niños olvidados* hace un recorrido por el desarrollo gráfico de la película dirigida por Alberto Vázquez y Pedro Rivero: desde el cómic homónimo del propio Alberto Vázquez en el que se basa hasta el largometraje, pasando por el corto previo, *Birdboy*, que obtuvo el premio Goya al mejor cortometraje de animación en 2012, este libro de arte incluye muestras del storyboard, concept art, layout, diseño de personajes y decorados, así

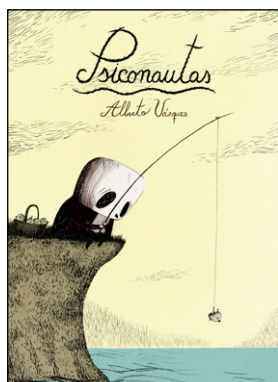
como imágenes finales del film. La película *Psiconautas*, cuyo estreno en salas comerciales está previsto tras la celebración de los premios Goya que se concederán el 4 de febrero de 2017, es una coproducción entre la productora gallega Zircozine y la bilbaína Basque Films. Se ha exhibido internacionalmente con gran acogida en festivales tan prestigiosos como el de Annecy, Stuttgart, San Sebastián o Fantasía (Montreal), ha ganado ya una docena de premios y ha sido nominada a la mejor película europea de animación de la Academia Europea de Cine, galardón que se fallará el próximo 10 de diciembre.

La crítica también ha acogido con entusiasmo el largometraje: "entre las muchas y caras películas distópicas del cine reciente, estarías en apuros para encontrar algo tan original o sorprendentemente conmovedor como *Psiconautas*", apunta Dennis Harvey en *Variety*. Por su parte, Andrew Mack la define como "desoladora, oscura e inolvidable" en *ScreenAnarchy*, mientras que Lisa Revil habla de "medio ambiente, drogas y demonios interiores sobre el fondo de un amor imposible en esta hermosa película de animación" en *La Bible Urbaine*.



Alberto Vázquez (La Coruña, 1980), director de animación, ilustrador y dibujante de cómics. Sus libros han sido editados en países como España, Francia, Italia, Brasil y Corea. Ha escrito y dirigido cortos de animación como *Birdboy*, *Sangre de unicornio* y *Decorado*, basados en sus cómics. Sus trabajos han estado en dos ocasiones nominados a los premios Goya, galardón que consiguió en la categoría de mejor cortometraje de animación en 2012 con *Birdboy*. Sus creaciones audiovisuales han obtenido más de 60 premios internacionales y han sido exhibidas en prestigiosos festivales de todo el mundo como Cannes, Toronto, Annecy, Clermont-Ferrand, Zagreb o Park City (Slamdance). *Psiconautas. Los niños olvidados* es su primer largometraje de animación, codirigido junto a Pedro Rivero, basado en la novela gráfica del mismo nombre escrita y dibujada por el propio autor coruñés. Con Astiberri ha publicado *Psiconautas* (2006), *El evangelio de Judas* (2007), así como el libro ilustrado *La sombra sobre Innsmouth* (2010), basado en los textos de H. P. Lovecraft.

Obras publicadas por Alberto Vázquez en Astiberri



Psiconautas

3.^a edición

104 páginas. 12 euros

ISBN: 978-84-96815-13-1

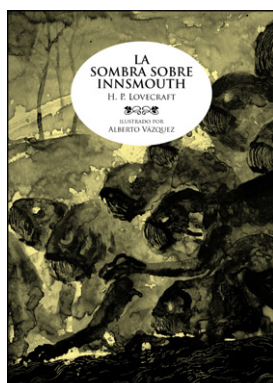


El evangelio de Judas

2.^a edición

144 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-96815-35-3



La sombra sobre Innsmouth

(Textos de Howard
Phillips Lovecraft)

240 páginas. 20 euros

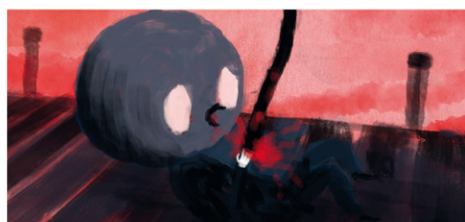
ISBN: 978-84-92769-92-6

— Capítulo 5 —

CONCEPT ART

El concepto de arte es un trabajo previo en donde el objetivo principal es dar una representación visual de un diseño o idea. A partir de estas ilustraciones en las que se estudian el color, el grafismo y la iluminación se formará una guía global para la creación del universo que se va a desarrollar.

38



9 HISTORIA DE DINKY Y BIRBOBY

39

— Capítulo 6 —

ESTUDIO DE PERSONAJES

En esta fase se estudian las características de cada personaje: la expresividad, gestos, vestuario y cualquier motivo que nos otorgue información sobre ellos. De cada personaje se realiza el turnaround, una visión dibujística de todos los ángulos. De esta manera, el animador siempre conoce las proporciones y vistas de cada modelo.

44



45