

Disparen al humorista

Guión y dibujos: Darío Adanti
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Color. Cartoné
160 páginas. 17 x 24 cm. 17 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-94-0

A la venta el 27 de enero

Los límites del humor en el punto de mira

Darío Adanti asegura que "el humor consiste en sacar a la luz nuestros miedos, nuestros pensamientos oscuros, nuestras crueldades y debilidades; es exorcismo de nuestros males y reflejo de lo peor de nosotros mismos", según el autor

El escándalo por una caricatura de Mahoma en una revista danesa, el secuestro del semanario satírico *El Jueves*, los atentados contra *Charlie Hebdo*, el caso Zapata... La cuestión del humor y de sus límites está innegablemente a la orden del día y Darío Adanti, uno de los fundadores de la revista *Mongolia*, la plantea en *Disparen al humorista* a través de un ensayo en viñetas que no sabe si definir como una defensa contra la corrección política, un método para salvar al humor de la tendencia totalitaria de Occidente o una herejía contra toda religión.

Para Adanti, el humor es un género de ficción y la ficción tendría que ser ese lugar sin límites, como lo son la tragedia, la épica, la aventura o la poesía; lo que

debería tener límites no es el humor, sino el cuándo y el dónde de la representación del humor, es decir, su contexto. Mantiene que "para respetar sentimientos y creencias, algunos proponen limitar el humor y la libertad de expresión. Arrojan la idea laica de la libertad de culto a la cabeza del propio laicismo. Utilizan un concepto de Voltaire para negar el pensamiento de Voltaire. Usan una idea de la Ilustración para anular la idea misma de la Ilustración".

Adanti denuncia en este ensayo gráfico que estamos en una sociedad donde el cerco al humor se cierra cada vez más, no sólo desde el poder, sino también desde el ámbito moral, y que tanto los sectores conservadores como los más progresistas tienden a censurar, silenciar, y en definitiva disparar al humorista, para evitar que su voz escueza, cuando el humor precisamente consiste, en palabras del autor, "en sacar a la luz nuestros miedos, nuestros pensamientos oscuros, nuestras crueldades y debilidades; es exorcismo de nuestros males y reflejo de lo peor de nosotros mismos".



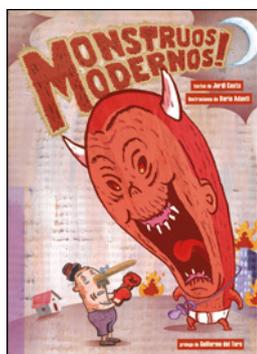
Darío Adanti (Buenos Aires, 1971) empezó en 1990 en la revista *El Porteño*. También publicó en los diarios *Página/12* y *Clarín*, y fue coeditor de la mítica revista de cómic *¡Suélteme!*

Ha publicado ilustraciones y cómics en medios como *The New York Times*, *El País*, *La Vanguardia*, *Público*, *El Mundo*, *Primera Línea*, *Man*, etc. Ha editado varios cómics en España, como *La ballena tatuada*, *El calavera*, *Colmillo blanco* o *El señor Cabeza de Tostadora*, y publica hace años una página cada semana en la revista *El Jueves*.

Sus animaciones para MTV Latino, Vacaláctica y Elvis Christ se han visto en varios países, al igual que sus otros cortos de animación, que han recibido premios en varios festivales de cine. Fue uno de los guionistas de *Adult Swim España* y de *Space Ghost Coast to Coast España* (ambos de la cadena Turner). Hace años que es el secuaz y cómplice de Jordi Costa en proyectos varios. *Monstruos modernos* (Astiberri, 2008) es el tercer libro que publican juntos. También es el autor de *Diccionario irreverente de economía* (Alternativas Económicas, 2015) junto con Enric González.

Es uno de los fundadores de la revista *Mongolia*, donde escribe y dibuja, actividad que compagina con las representaciones de *Mongolia, el musical*, el show en vivo de la revista satírica, que ha recibido marchas religiosas de repulsa y hasta una misa de desagravio a la Virgen por su culpa.

Otro título del autor



Monstruos modernos

Con Jordi Costa

128 páginas. Color. 17 euros

Cartoné. 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-96815-64-3

ASTIBERRI

MI INTERÉS POR LAS DEFINICIONES DEL HUMOR SE LO DEBO A LOS LIBROS.

GUARDO LIBRETAS CON NOTAS DERIVADAS DE LECTURAS DIVERSAS.

PERO ESTE INTERÉS SE CRISTALIZÓ EN UN CÓMIC EN 2010 CUANDO JORDI COSTA ME PIDIÓ QUE PARTICIPARA EN UN LIBRO COLECTIVO SOBRE LAS NUEVAS MUTACIONES DE LA COMEDIA QUE ESTABA COORDINANDO PARA EL FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE Y QUE SE LLAMA "UNA RISA NUEVA".

EN FIN, OTROS COLECCIONAN MUÑEQUITOS DE STAR WARS...

ME TOCÓ DEFINIR EL POSTHUMOR EN UN CÓMIC DE DOS PÁGINAS Y A PARTIR DE AHÍ, NO PUDE PARAR DE HACER TEDEOS CON LOS APUNTES SOBRE EL TEMA QUE GUARDO EN MIS LIBRETAS.

PERO REVISANDO MIS NOTAS SE PERCIBE DESDE COMIENZOS DEL MILENIO UNA CRECIENTE MORALIZACIÓN EN LAS DEMOCRACIAS OCCIDENTALES RESPECTO AL HUMOR Y A SUS DICHOSOS LÍMITES.

LEO: 2005, ESCÁNDALO POR CARICATURA DE MAHOMA EN UNA REVISTA DANESA.

LEO: 2006 / ARGENTINA, POLÉMICA POR PORTADA DE REVISTA SATÍRICA BARCELONA QUE IRONIZA SOBRE RACISMO.

LEO: 2006 / ESPAÑA, GRUPO CRISTIANO PONE UNA BOMBA EN EL CAMERINO DEL CÓMICO LEO BASSI.

LEO: 2007 / ESPAÑA, LA JUSTICIA SEQUESTRA LA REVISTA EL JUEVES POR UN CHISTE DE MONARQUÍA (YO PUBLICABA EN EL JUEVES POR AQUEL ENTONCES).

LEO: 2007 / ALEMANIA, POLÉMICA POR "MEIN FÜHRER," UNA PELÍCULA SATÍRICA SOBRE HITLER.

LEO: 2008 / USA, POLÉMICA POR CAPÍTULO DE SOUTH PARK SOBRE RELACIONES ANALES CON INDIANA JONES.

LEO: 2008 / UK, POLÉMICA POR UN CAPÍTULO DE LOS SIMPSON SOBRE EL ISLAM.

LEO: 2009 / ITALIA, DEBATE POR UN CHISTE DEL HUMORISTA SENESI SOBRE EL TERREMOTO.

ASTIBERRI

