

# BELLA MUERTE

## LA RATA

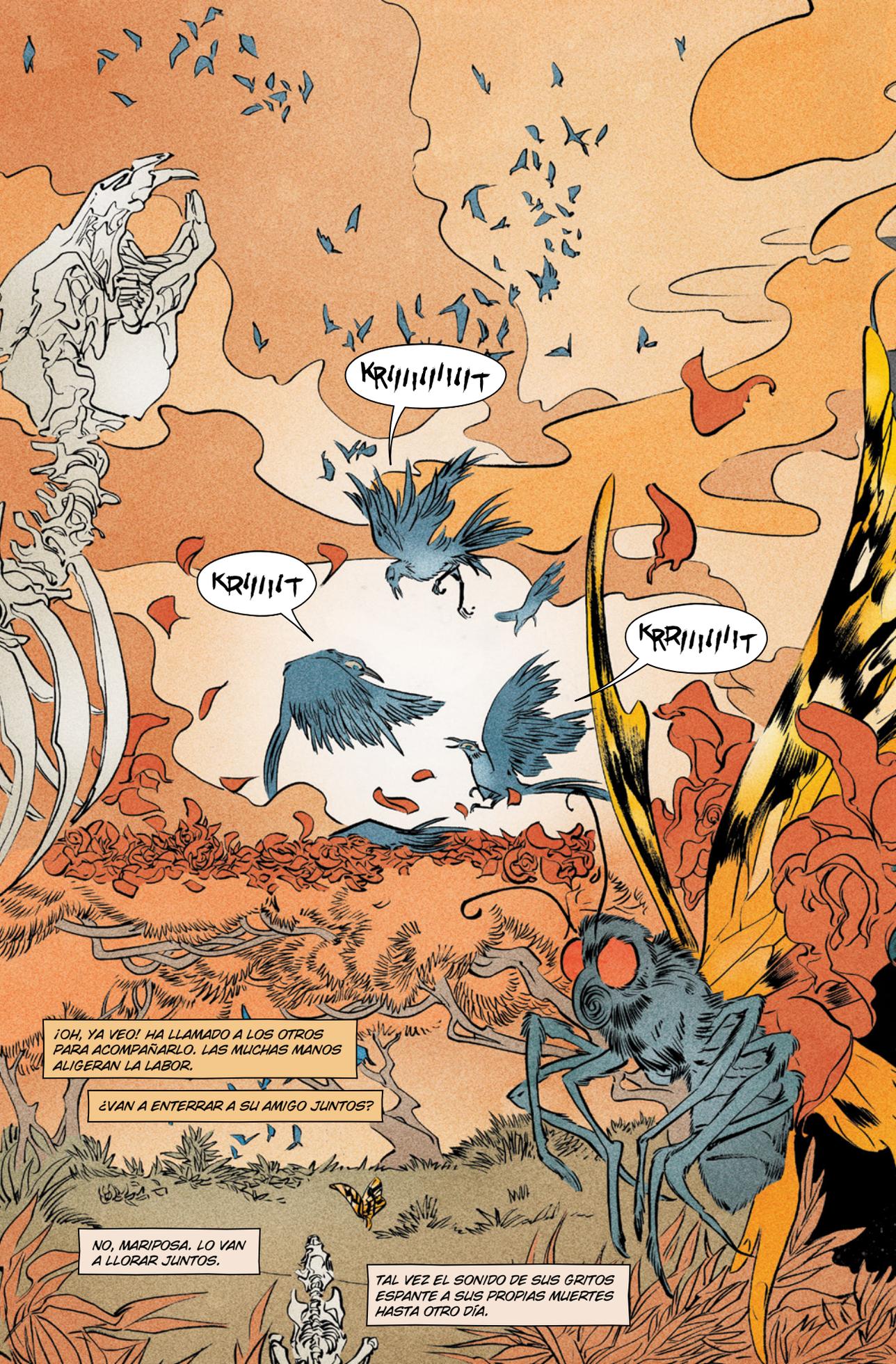
DECONNICK / RÍOS / BELLAIRE





¿LLORA EL ARREDAJO  
POR SU AMIGO CAÍDO,  
CONEJITO?

EL ARREDAJO  
LLORA POR  
LOS VIVOS Y  
LOS MUERTOS,  
MARIPOSA.



KRRIIIIIT

KRRIIIT

KRRIIIIIT

¡OH, YA VEO! HA LLAMADO A LOS OTROS PARA ACOMPAÑARLO. LAS MUCHAS MANOS ALIGERAN LA LABOR.

¿VAN A ENTERRAR A SU AMIGO JUNTOS?

NO, MARIPOSA. LO VAN A LLORAR JUNTOS.

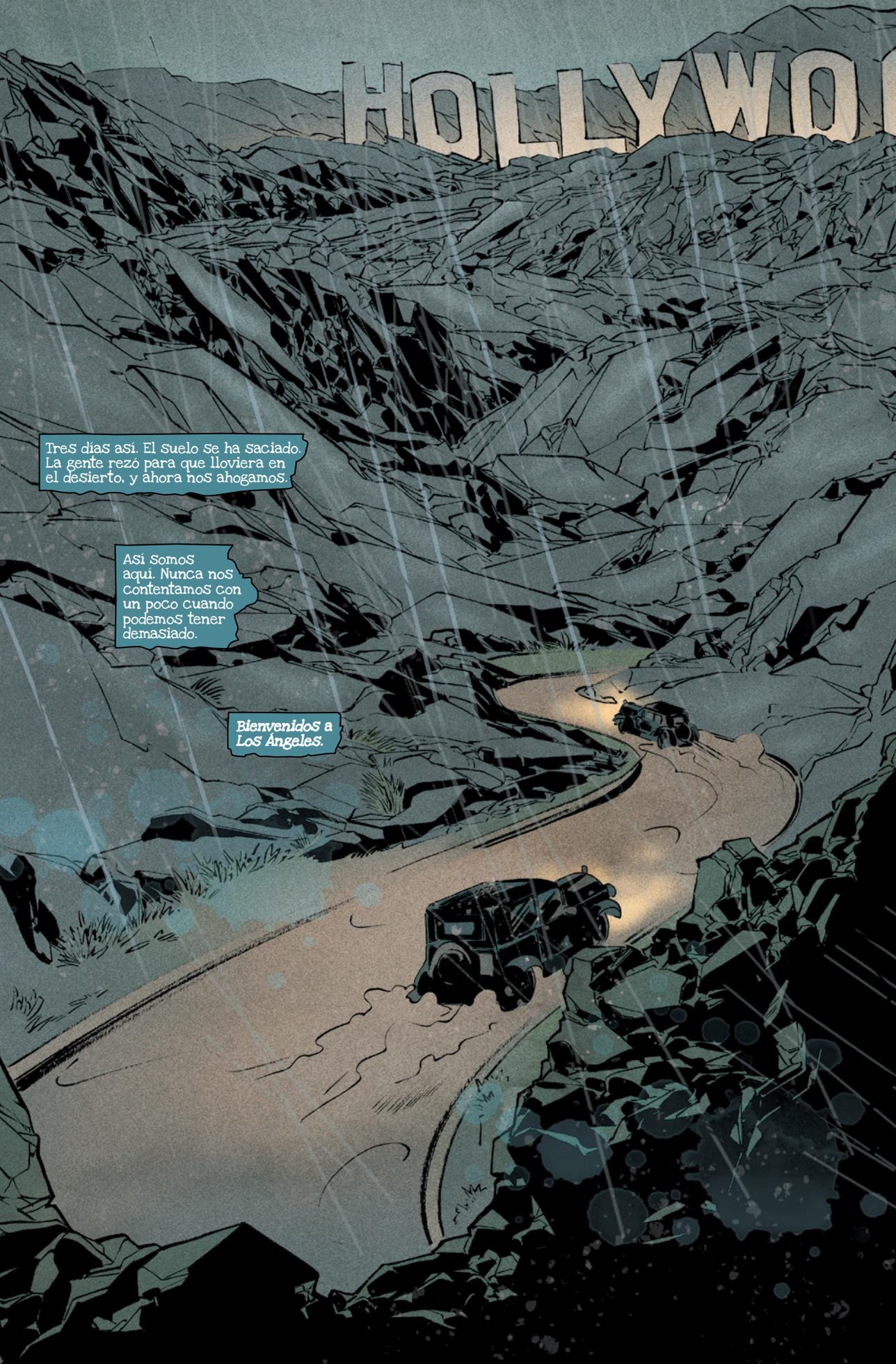
TAL VEZ EL SONIDO DE SUS GRITOS ESPANTE A SUS PROPIAS MUERTES HASTA OTRO DÍA.



**¡AHHHHHHH!**

EL PESAR TIENE  
SU PROPIO GRITO.

# HOLLYWOOD



Tres días así. El suelo se ha saciado.  
La gente rezó para que lloviera en  
el desierto, y ahora nos ahogamos.

Así somos  
aquí. Nunca nos  
contentamos con  
un poco cuando  
podemos tener  
demasiado.

*Bienvenidos a  
Los Angeles.*

# ODI LAND



¡JEFE!  
HEMOS IDENTIFICADO A UNA TAL CLARA FIELDS. TRABAJABA EN EL PLATÓ DE MONUMENTAL PICTURES.

¿NO HAY NOTA?

CREEMOS QUE, SI LA HUBO, SE LA LLEVÓ LA CORRIENTE.



BUSQUEN A SU FAMILIA.



SÍ, SEÑOR.





No, allí  
no...

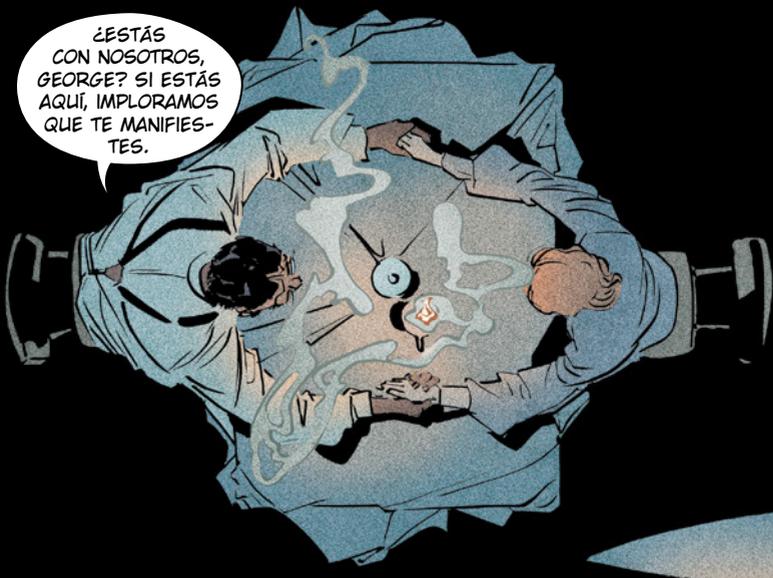


# “Hombre-Conjuro”

Sólo con cita previa

...aquí.

¿ESTÁS CON NOSOTROS, GEORGE? SI ESTÁS AQUÍ, IMPLORAMOS QUE TE MANIFIESTES.

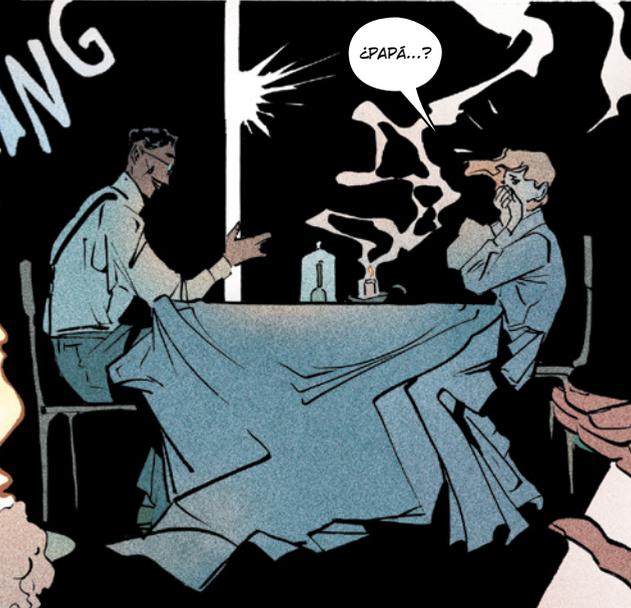
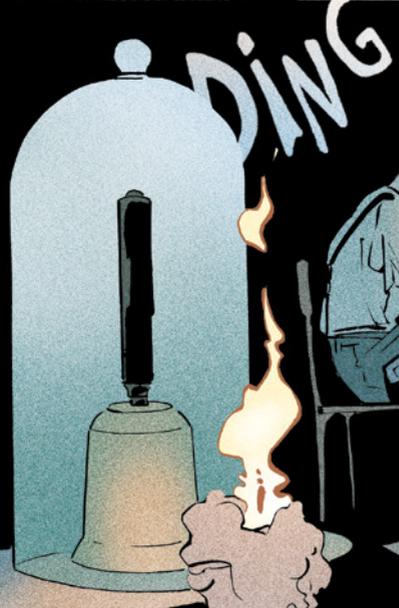


TU ANITA ESTÁ AQUÍ, GEORGE. TE ECHA MUCHÍSIMO DE MENOS.



¿ESTÁS CONMIGO, AMOR MIO?...

¿PAPÁ...?





¡POR AMOR DE DIOS, NO PUEDEN IRRUMPIR SIN MÁS! ESTO ES UN NEGOCIO.





¿ESA CHICA  
SABÍA LO QUE  
ESTABA  
PAGANDO?



"ESA CHICA"  
BUSCABA UN TESTA-  
MENTO EN EL QUE EL  
VIEJO GEORGE JURABA  
HABERLA INCLUIDO,  
EN CONTRA DE LAS  
OBJECIONES DE  
SU ESPOSA.



¿LOS CHICOS  
DE AZUL HABÉIS  
DECIDIDO QUE OS  
TOCA LLEVAROS  
TAJADA?

VOY A HACER  
COMO QUE NO HE OIDO  
CÓMO CUESTIONABAS MI  
INTEGRIDAD. TENIENDO  
EN CUENTA...



...  
¿TENIENDO EN  
CUENTA QUÉ?



TU SOBRINA,  
FRANK. LE HA  
PASADO ALGO  
A CLARA.

Para alguien que ha vivido toda su vida próximo a la muerte...



...no me tomé la noticia con la calma que podrías imaginar.





La pensión  
donde se  
alojaba Clara.



En los dos años  
que ha estado  
aquí, la he visi-  
tado *una vez*. El  
día que se mudó.



"Esta ciudad  
está llena de  
monstruos",  
dije.

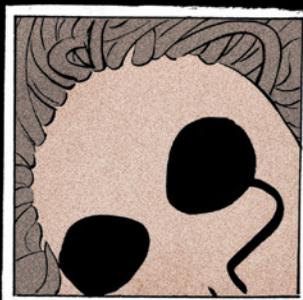


Se rió. "Los  
monstruos no  
me asustan".

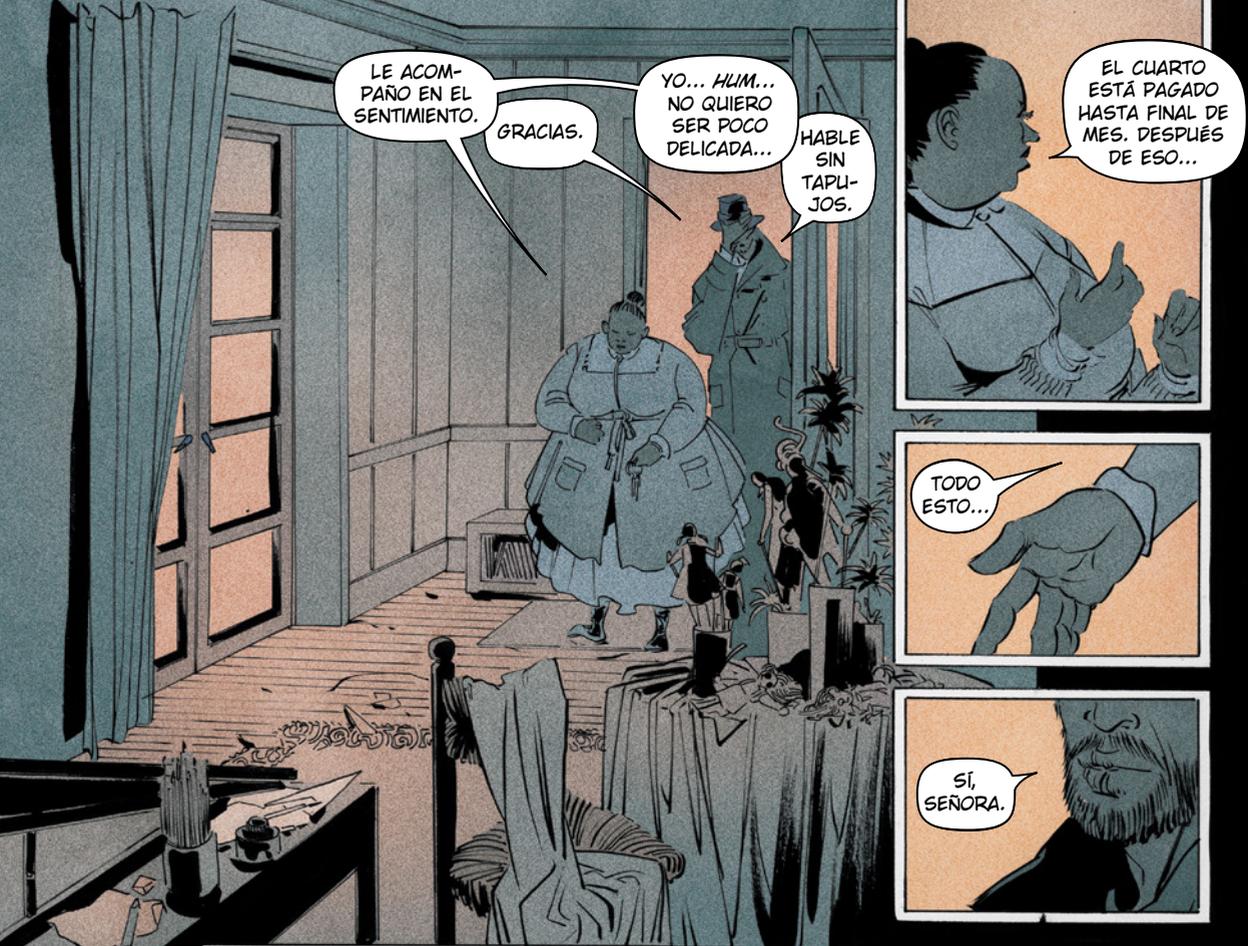


"¿A ti te asustan, tío?"

Sí,  
Clara.



Me asustan.



Nuestra Clara  
era una  
narradora.



La fiebre  
devoraba a  
la niña.

¿Qué te pasó,  
niña?



La Noire  
Una película de



Su madre  
temía que no  
llegara al alba.





Con las  
tinieblas llegó  
un visitante...  
**¡EL SEGADOR  
DEL HAMBRE!**

Hizo  
DELICIOSAS  
promesas.

Si bailaba con  
él, el MUNDO  
conocería su  
nombre.



Pero incluso  
en su febril  
estado, la Chica  
sabía que no.



¿Para qué le servía un mundo  
que conociera su NOMBRE?  
Quería un mundo que  
conociera sus HISTORIAS.



Así que  
bailó sola.





La segunda  
noche, la Chica  
fue visitada por...  
**¡LA SEGADORA  
DE LA SED!**



Ella también le hizo promesas.

Si Clara bailaba con ella, no volvería a conocer el dolor.



Pero la Chica también sabía que no.



Pues, ¿qué es el dolor, sino la prueba de la vida? La Chica no temía tener oportunidad de SENTIR.



Así que bailó sola.

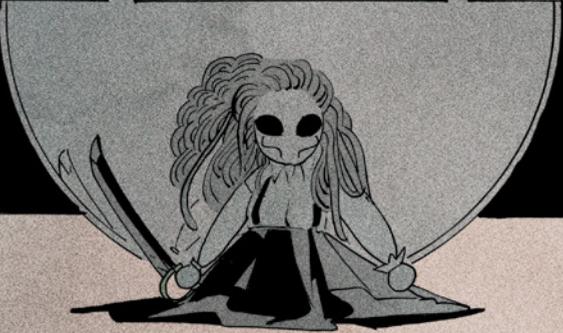




La tercera  
noche, la Chica  
fue visitada por...  
**¡EL SEGADOR DE  
LA OBSESIÓN!**

Y eso era todo. El último fotograma del carrete. La historia de Clara no **terminaba**...

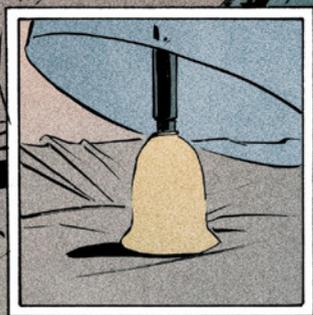
...Se **detenia**.



Si un hombre miente mucho tiempo, acaba por no distinguir la verdad.

Pero está  
ahí.

Sólo tiene que  
acordarse de  
**escuchar.**



ESTOY  
ESCUCHAN-  
DO...





**¡ESTOY  
ESCUCHANDO!...**



YO  
TAMBIÉN ESTOY  
ESCUCHANDO...

SOY LA HIJA  
DE MUERTE, LA  
SEGADORA DE  
LA VENGANZA...

Y TE  
OIGO.

CUÁNTO  
TIEMPO,  
HOMBRE-  
CONJURO.

TENÍA  
MIEDO.

HACÍAS  
BIEN EN  
TEMERME.

TAL VEZ.  
PERO YA  
NO TENGO  
MIEDO.

QUIERO  
SABER QUÉ LE  
HA PASADO A  
CLARA.