



BELLA MUERTE 3 LA RATA

La muerte descubre sus responsabilidades con el mundo

Con el tercer tomo de Bella muerte regresa la serie de Emma Ríos y Kelly Sue DeConnick nominada a los Eisner

Sarah Fields, madre de muchos, y la mujer que sacó a Sissy del río de sangre que la engendró, ha muerto... pero sus hijos, y su conexión con los Segadores, siguen vivos. El linaje de Sarah ha estado en los áridos campos del Oeste y en las trincheras de Francia, ahora la tragedia asuela a la familia en las calles de Hollywood. En medio del oropel, el glamour y las luces deslumbrantes, Clara Fields aparece muerta. Desolado, el tío de Clara, Frank, el Hombre-Conjuro, decide resolver el misterio de su muerte. Mientras espera angustiada una señal, Ginny, la Segadora de la Venganza, viene a visitarle para ayudarle con la ardua tarea.

Bella Muerte -cuyo primer tomo publicó Astiberri en 2014- es una serie que combina el realismo mágico de *Sandman* con la brutalidad del western crepuscular de *Predicador*, y cuya primera entrega



Guión: Kelly Sue DeConnick
Dibujos: Emma Ríos
Traducción: Santiago García
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2020
Color. Cartoné
160 páginas. 17 x 26 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18215-01-8

A la venta el 23 de julio

fue nominada a varios premios Eisner en 2014: Kelly Sue DeConnick como mejor guionista, Emma Ríos por mejor lápiz-entintado y mejor portada, y Jordie Bellaire en la categoría de mejor color. El tercer volumen, con el subtítulo *La rata*, le ha valido a Emma Ríos ser nominada de nuevo como mejor portadista en los premios Eisner 2020.

“Ir al viejo Hollywood es el mejor giro que ha tomado esta oscura fábula hasta ahora. Uno de mis cómics favoritos, que apunta directamente a mi yugular. No puedo esperar más”.

Ed Brubaker

“Una excelente lectura de principio a fin”.

Samantha Puc, CBR



Emma Ríos (Vilagarcía de Arousa, 1976) es una autora que se forma a medio camino entre la arquitectura y la autoedición hasta que consigue dedicarse profesionalmente a la historieta en 2007. Ha realizado trabajos de encargo para varias editoriales americanas, destacando Marvel Entertainment, donde trabaja regularmente durante cuatro años hasta que consigue volver al cómic de autor en 2014 con *Bella Muerte*, de la mano de Image Comics, tebeo por el que es nominada en dos categorías de los premios Eisner ese mismo año: como mejor portadista y artista de interiores. En 2020, vuelve a ser nominada al Eisner como mejor portadista por *Bella Muerte*. Actualmente trabaja en Image Comics, donde ha publicado *I.D.* (Astiberri, 2016) como autora completa, coedita la revista *Island* con Brandon Graham y cocrea *Bella Muerte* (Astiberri, 2014-2020) con Kelly Sue DeConnick y *Mirror* con Hwei Lim.



Kelly Sue DeConnick (Ohio, 1970) lleva algo más de una década trabajando en la industria del cómic estadounidense como guionista, editora y adaptadora de manga al inglés. Es conocida por su miniserie *Osborn: Evil Incarcerated*, su primera colaboración con Emma Ríos, *Capitana Marvel* y *Vengadores, uníos para Marvel*, y *Ghost*, para Dark Horse.

De la misma serie:



Bella Muerte 1

Emma Ríos, Kelly Sue
DeConnick
160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-74-6

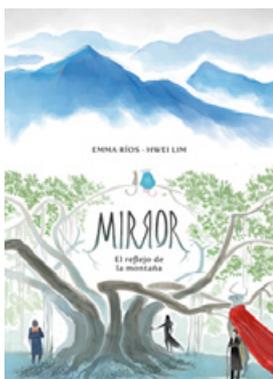


Bella Muerte 2

El oso

Emma Ríos, Kelly Sue
DeConnick
160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-72-8

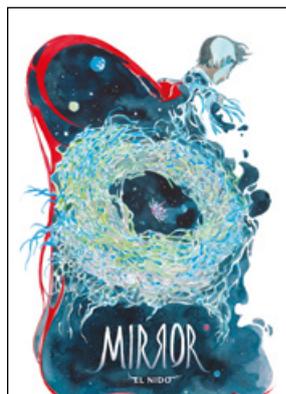
De Emma Ríos y Hwei Lim:



Mirror 1

El reflejo de la montaña

Emma Ríos, Hwei Lim
176 páginas. 19 euros
ISBN: 978-84-16880-25-6

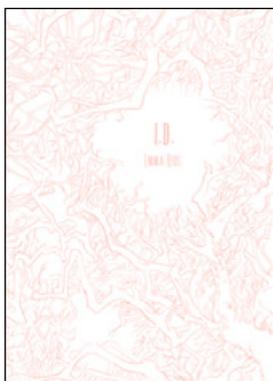


Mirror 2

El nido

Emma Ríos, Hwei Lim
208 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-17575-46-5

De Emma Ríos:



I.D.

Emma Ríos
80 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-16251-56-8

ASTIBERRI



¿LLORA EL ARREDAJO
POR SU AMIGO CAIDO,
CONEJITO?

EL ARREDAJO
LLORA POR
LOS VIVOS Y
LOS MUERTOS,
MARIPOSA.

