

Las **100**
primeras

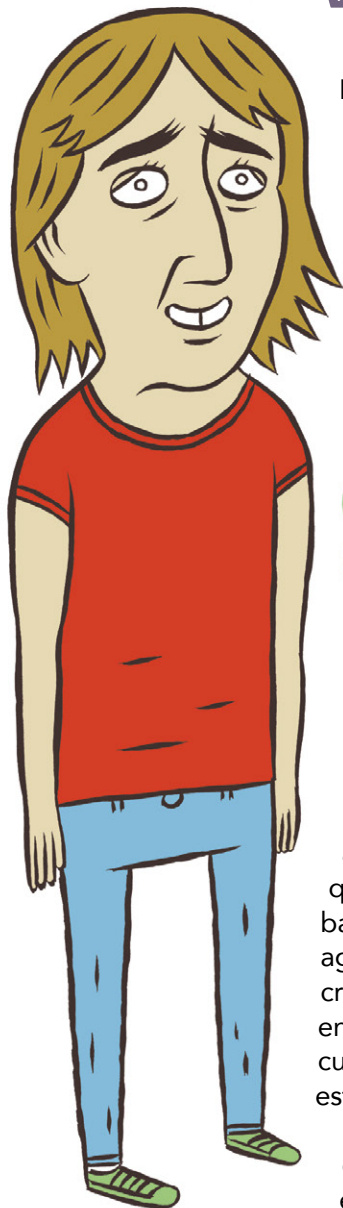
películas de

NICOLAS CAGE

por PACO ALCÁZAR y TORIO GARCÍA



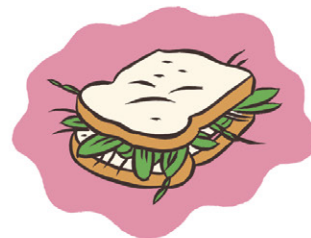
VIDA Y OBRA



Nicolas Cage vino al mundo como Nicolas Kim Coppola el 7 de enero de 1964 en Long Beach (California). Según parece, nació con graves problemas de salud, incluyendo una terrible alergia a la leche materna. Su padre ha contado que le pareció un bebé muy raro, "como un alien".

EN EL COLE

Desde pequeño decidió ser el gracioso de clase. Acabó expulsado unos días tras ofrecer a sus compañeros sándwiches de saltamontes.



SU PRIMER PAPEL

En 4.º de primaria unos matones le molestaban en el autobús escolar. Un día les robó ropa a sus hermanos mayores y, ataviado con botas vaqueras, gafas de sol y pelo engominado, se hizo pasar por un supuesto primo suyo llamado Roy Richards. De esta guisa, amenazó a los matones para que le dejaran en paz. Parece que funcionó.

BEVERLY HILLS HIGH

Cuando Nic y sus hermanos tuvieron edad de ir al instituto, su padre trasladó a la familia a un apartamento en las afueras de Beverly Hills, justo en los límites que permitían a sus hijos ir al prestigioso Beverly Hills High School. Allí estudiaban los hijos de las grandes estrellas de Hollywood, lo cual agobió bastante a Nic porque por su apellido todos creían que provenía de una familia rica, cuando en realidad su padre los mantenía con el escueto sueldo de un profesor. Lo bueno de esta experiencia es que allí comenzó a recibir clases de interpretación y a foguearse en obras de teatro e incluso alguna película estudiantil por la cual fue premiado.





“NICOLAS CAGE”

Impactado por la actuación de James Dean en *Rebelde sin causa* y *Al este del Edén*, Nic decidió que quería ser actor. Su primera actuación fue en una función escolar de la obra *Golden Boy*. Más tarde estudió arte dramático en la Universidad de California (UCLA). Su debut en la pantalla fue con el nombre de Nicolas Coppola, pero tras sufrir cierto cachondeo por parte de sus compañeros, decidió cambiárselo a Nicolas Cage para no ser identificado



como familiar de su tío. Según ha declarado, la elección de este nombre fue un homenaje al superhéroe de Marvel Luke Cage y al compositor John Cage.

Otras opciones fueron: Nick Faust, Nick Mascalzone o Nicolas Blue.

‘NOUVEAU SHAMANIC’

Nic ha bautizado su estilo interpretativo como Nouveau Shamanic. Para crear este método tomó como referencia dos textos del psicólogo Brian Bates: la novela *The Way of Wyrd* (sobre el chamanismo anglosajón precristiano) y el ensayo *The Way of the Actor* (sobre el carácter místico de la actuación a lo largo de la historia).

Cage parte de la idea que los chamanes de la Antigüedad son el origen del propio concepto de actor e incorpora sus métodos para abstraerse de la realidad: pinturas rituales, talismanes ocultos en el vestuario, piedras mágicas o cualquier otro tipo de parafernalia. La idea es que estos objetos estimulen la imaginación y faciliten su transformación al personaje. Según ha contado, lo de *nouveau* lo añadió para darle un toque “sofisticado” al nombre.

En otras ocasiones ha descrito su forma de actuar como Western Kabuki (“kabuki occidental”), en referencia al teatro tradicional japonés, en el que las interpretaciones no pretenden ser realistas.



LAS ETAPAS DE NIC

Tras debutar en la pantalla con apenas 17 años, Nicolas Cage emprendió una carrera que ha sido larga y bastante movidita. Desde sus inicios raritos (tan explotados en internet) pasando por su escalada al estrellato hasta la loca época marcada por sus problemillas con Hacienda, a Nic le hemos visto transformarse y reinventarse en varias ocasiones.

Como niccageólogos, nuestra obligación es intentar poner orden en el caos, así que vamos a diferenciar por lo menos cinco Nics distintos (cambios de *look* aparte) según su momento profesional...



Nic locoide (1981-1990)

Con un pie en el cine independiente y otro en Hollywood, Nic se especializa en papeles de personajes extravagantes: *Peggy Sue se casó*, *Birdy*, *Arizona Baby*, *Hechizo de luna*, *Besos de vampiro*... Esta fase terminaría en *Corazón salvaje* (1990), que lo catapultó a la fama.



Nic chorra (1991-1994)

La industria lo encasilla en protagonizar comedias muy convencionales: *Luna de miel para tres*, *Tess y su guardaespaldas*, *Te puede pasar a ti*... Aburrido, decide dar un volantazo a su carrera.



Nic superestrella (1995-2007)

Nic busca papeles más intensos en producciones independientes y *Leaving Las Vegas* le hace ganar el Óscar. A partir de ahí, empieza a encadenar superproducciones, muchas dentro del género de acción: *La Roca*, *Con Air*, *Cara a cara*, *Snake Eyes*...



Nic gato en la cabeza (2007-2015)

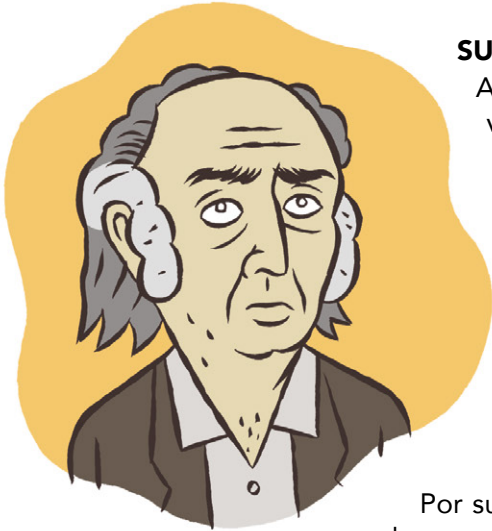
A finales de los 2000, sus problemas financieros le obligan a aceptar proyectos sin filtro. Con una política capilar desquiciada, Nic participa en películas de todo pelaje, a menudo orientadas al video on demand: *En tiempo de brujas*, *Furia ciega*, *Next*, *Desterrado*, *Contrarreloj*, *Desaparecidos sin rastro*...



Nic posmeme (2015-...)

A mediados de la década protagoniza varias películas independientes con buena acogida por parte de la crítica: *Joe*, *Mamá y papá*, *Mandy* o *Color Out of Space*, que le dan un nuevo impulso a su carrera. Al mismo tiempo, continúa haciendo VOD a destajo.

'FAMILY MATTERS': LOS COPPOLA



SU PADRE

August Floyd Coppola (1934-2009) fue profesor de literatura en varias universidades. También se dedicó a la escritura y fue ejecutivo de American Zoetrope, el estudio de su hermano pequeño, Francis Ford Coppola. Aunque la relación entre ellos nunca fue agresiva, sí es cierto que el éxito de Francis eclipsó a August, que estaba considerado el genio de la familia. De hecho, August intentó alejar a su prole del mundo del espectáculo (ejem, con poco éxito) e incluso les prohibía ver las pelis de Francis. La única excepción fue *El padrino*, que les llevó a ver, ¡pero con la prohibición de que se lo contaran a su tío Francis!

Por supuesto, a August nunca le hizo gracia que Nicolas se dedicara a la actuación. Su sueño era que su hijo fuera escritor. Cuando Nic recibía clases de interpretación le contaba a su padre que estaba asistiendo a clases de escritura. Al enterarse de la verdad, August le montó una bronca de la que parece que nunca se recuperaron del todo.

August murió el 27 de octubre de 2009. Dos años antes de su muerte había expresado su deseo de que sus cenizas fueran esparcidas en un lugar concreto: una "masa de agua fuera de Estados Unidos" que Nic mantiene en secreto. Tras la muerte de su padre, Cage soñó repetidas veces con esa masa de agua hasta que decidió emprender un viaje hasta allí que implicó aviones, coches y un taxi acuático. Nic cuenta que esparció las cenizas justo a medianoche y que cuando estas tocaron el agua, las campanas de una iglesia comenzaron a repicar y una enorme luna llena emergió tras las nubes. Según ha declarado, fue la mejor noche de su vida y en ese momento se sintió como Willem Dafoe en *La última tentación de Cristo*, cuando Jesús entra en éxtasis.



SU MADRE

Joy Vogelsang (1935) fue bailarina y coreógrafa. Durante la infancia de Nic sufrió serios episodios de depresión y esquizofrenia, lo que la llevó a pasar temporadas ingresada en instituciones psiquiátricas. Cage ha contado lo mucho que marcaron su vida los problemas mentales de su madre y las visitas que le hacía cuando ella estaba ingresada. A ellas atribuye las pesadillas que sufría de pequeño y sus propios problemas de conducta cuando era niño. Joy y August se divorciaron en 1976.



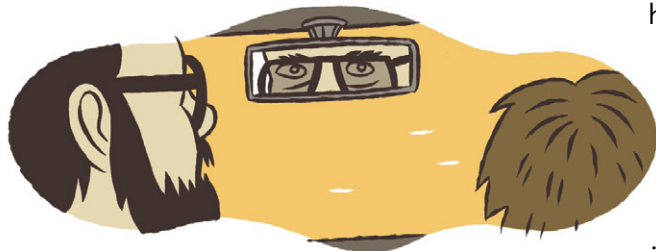
SU TÍO

Francis Ford Coppola (1939) es el director de películas como *El padrino*, *Apocalypse Now* o *La conversación*. Su figura marcó profundamente el destino del joven Nic, deslumbrado por el éxito y los lujos que rodeaban al director y su familia. Nic pasó muchas temporadas viviendo con sus tíos en su rancho de Napa (California), especialmente tras el divorcio de sus padres. Allí dormía en una buhardilla en cuyas paredes habitaban murciélagos. Según ha contado, una noche la puerta se abrió y una misteriosa figura femenina avanzó hacia él. Nic se quedó congelado, chilló y le lanzó una almohada. La figura desapareció. Otra vez, cuando unos empresarios japoneses visitaban el rancho, su tío invitó al joven Nic a saludarlos en su idioma, del que había aprendido recientemente algunas palabras. Nic se vino arriba y les lanzó un sonoro "Yasai!". Uno de los empresarios nipones respondió que le habían saludado en japonés muchas veces, pero nunca diciendo "¡Verduras!".



al joven Nic a saludarlos en su idioma, del que había aprendido recientemente algunas palabras. Nic se vino arriba y les lanzó un sonoro "Yasai!". Uno de

los empresarios nipones respondió que le habían saludado en japonés muchas veces, pero nunca diciendo "¡Verduras!". Nic recuerda que durante un viaje en coche con su tío y sus primos, cuando tenía 15 años, le soltó al ya famosísimo director que tenía que hacerle una prueba para una película y que le enseñaría "lo que era actuar". Según Cage, un incómodo silencio invadió el coche.



HABLEMOS DEL PELO

¿Existiría este libro si no fuera por la insensatez capilar de Nicolas Cage? Podemos dudarlo. Y es que desde el inicio de su carrera, Nic apostó muy fuerte por transformar su cabello en parte fundamental de los personajes que interpretaba, casi todos en el lado más despeinado de la vida. Por desgracia (para él) ese monstruo grande que es la alopecia aterrizó en su cráneo durante los años 90, justo cuando, literalmente, todo el mundo lo miraba. Pero Nic no es de esas personas que aceptan las desgracias con resignación y por suerte (para nosotros) se negó a pasar el resto de sus días como un Bruce Willis cualquiera agarrado a cuatro tristes pelillos de tupé. Primero tirando de extensiones más o menos discretas (ejem, más bien menos) y luego directamente con pelucas, implantes y toda clase de tecnología aeroespacial aplicada a la cabellera, Cage asombró al planeta con una cascada de *looks* capilares directamente imposibles de asimilar para el ser humano medio. Desde la más sincera fascinación y recordando a sus más espectaculares peluqueros y peluqueras, vamos a repasar algunos hitos en su filmografía por orden cronológico:



LA CHICA DEL VALLE

1983

Nic empieza los 80 con un homenaje al abuso de laca digno de cualquier miembro de A-ha. Firma la peluquería de la película Kathy Estocin.



PEGGY SUE SE CASÓ

1986

Pelucón rubio platino con tupé fuera de control. No sabemos si fue idea de Cage o de Kathryn L. Blondell, la peluquera jefa aquí.



ARIZONA BABY

1987

El pelo loco de personaje de dibujos animados loco en esta peli de los Coen es casi un personaje más. Se encargó de intentarlo Dan Frey.



CORAZÓN SALVAJE

1991

Si hay algo que le gusta más a Nic que peinarse como Elvis es despeinarse como Elvis. Lo hizo con la peluquera Frida Aradottir.



ZANDALEE

1991

El arreglo capilar de Nic aquí literalmente no tiene nombre. La responsable (se supone) fue Angela Nogaro. Para nuestra sorpresa, el único peluquero exclusivo en el rodaje ¡fue para el coprotagonista!



EL RIESGO DEL VÉRTIGO

1993

Peluca indisimulada. Curiosamente, esta es la única película donde Cage aparece SIN PELO. Le peinó la peluca Melanie Verkins.



EL SABOR DE LA MUERTE

1995

A Nic se le empieza a ver el cartón, lo cual convierte a esta peli en una de las últimas de Cage "sin extras". La peluquería corre a cargo de Joe Coscia.



CON AIR

1997

Pelucón mítico ("extensiones" oficialmente) que introdujo a Nic en el fantástico mundo de los peluqueros exclusivos en los rodajes. Aquí: Nina Kraft.



CARA A CARA

1997

A Cage le colocan un felpudito y el peluquero exclusivo se lo lleva Travolta, otro famoso fugitivo de la calvicie. Mary L. Hart-Mastro firma la peluquería de la peli.

LO QUE PUDO SER

La filmografía de Nic es bastante completita, pero todavía podría ser más espectacular si su presencia hubiera cuajado en alguna de estas películas. Dejemos que nos explote la cabeza imaginando.



'Top Gun' (1986)

Nic se ha marcado la fantasmada de decir que rechazó el papel de Tom Cruise porque la película le pareció "demasiado de derechas", pero cuatro años después él estaba haciendo *Pájaros de fuego*, una explotación evidente de la película más famosa del mundo sobre pilotos de caza cretinos.



'El padrino: Parte III' (1990)

Estuvo cerca de interpretar a Vincent Mancini, el papel que finalmente fue para Andy García. Aunque tenía muchas ganas de hacerlo, quizás haber vuelto loco a su tío Francis durante el rodaje de *Peggy Sue* se casó no fue su mejor baza.

'Dos tontos muy tontos' (1994)

El papel de Harry era en principio para él, pero tras enterarse de que Jim Carrey se iba a llevar 7 millones de dólares, pidió un aumento y los productores se negaron. Al final el papel fue para Jeff Daniels, al que le ofrecieron 50.000 dólares pensando que iba a pedir más, y el muy tonto (perdón) aceptó sin más.





'La delgada línea roja' (1998)

La plana mayor de los actores molones del momento estaban como locos por salir en el regreso de Terrence Malick a la dirección. Por desgracia, Nic ni siquiera fue considerado, y eso que Malick y él se habían llevado muy bien al conocerse unos años antes. La razón: Malick llamó a Nic, pero este tenía el teléfono desconectado. El director se mosqueó muchísimo y descartó a Cage para la película. Solo Dios sabe cómo estará llevando este hombre los dejados en visto en el WhatsApp.

'Matrix' (1999) / 'El señor de los anillos' (2001)

A finales de los 90, a Nic le llovían las ofertas por encima de sus posibilidades. Así, rechazó un par de cositas que se rodaban en Oceanía porque no quería pasar tanto tiempo alejado de la familia. Un personaje se llamaba Neo y el otro Aragorn.



'Pulp Fiction' (1994)

En la lista del reparto ideal que hizo Tarantino tras escribir el guion, Nic aparecía como candidato para Pumpkin (Tim Roth), Butch (Bruce Willis) y Lance (Eric Stoltz), este último marcado como "fuerte posibilidad". Ojalá no rechazara el papel porque *Cautivos en Paradise* le pareciera más interesante.



'Shrek' (2001)

Según el tabloide británico *The Sun*, Nic había rechazado el papel de Shrek porque no quería interpretar a un ogro feo en la pantalla y estaba arrepentido de su decisión. Nic matizó diciendo que lo que le preocupaba no era la fealdad, sino fracasar en transmitir simpatía con el personaje. Lo del arrepentimiento no lo desmintió.



PEGGY SUE SE CASÓ

(Peggy Sue Got Married)

Dir.: Francis Coppola | Año: 1986

Sinopsis: Durante la reunión del 25.º aniversario de su graduación, Peggy Sue sufre un desmayo y se ve transportada a su época de instituto.

Cage rechazó el papel de Charlie Bodell hasta tres veces. Finalmente aceptó la propuesta de su tío Francis con la condición de que le dejase llevar el personaje todo lo lejos que quisiese.

En esta tesitura, Cage decide que su personaje hablará con lo que él denomina su "voz de helio". Es decir, tremendamente nasal y aflautada. La idea se le ocurre cuando un día, haciendo *zapping*, da por casualidad con *The Gumby Show*, un programa infantil de animación con plastilina. En concreto, coge la idea de Pokey, un caballo. Como era de esperar, todo el mundo odió su decisión, especialmente Kathleen Turner, la protagonista.

Turner, en su libro autobiográfico *Send Yourself Roses*, relató que durante el rodaje Cage había sido detenido en dos ocasiones: una por conducir ebrio y la otra por haber robado un chihuahua. Nic la llevó a juicio y finalmente Turner y la editorial tuvieron que retractarse.

En el rodaje coincide con Jim Carrey y establecen lo que será una larga relación de amistad.

ESCENA MEMORABLE

Peggy Sue pone cachondo a Charlie recitando una lista de apodos para su pene. Nic pone una mueca de éxtasis y exclama con su vocecilla: "My wang?" ("¿Mi pito?").

PACO: La peli me parece un poco meh, pero Cage deja claro que no es un actor como los demás.

TORIÑO: Alucina ver lo que Nic de joven con maquillaje envejecedor se parece a Nic de viejo.

INTENSIDAD NIC: DEMONIO VOLADOR



ARIZONA BABY

(Raising Arizona)

Dir.: Joel y Ethan Coen | Año: 1987

Sinopsis: Un delincuente habitual y su mujer policía descubren que no pueden tener hijos y deciden secuestrar a uno de los quintillizos de un matrimonio rico.

Inicialmente, los Coen no querían a Cage para la película porque consideraban que tenía un aire demasiado urbano. Él insistió y acabó haciéndose con el papel.

Para decepción de Nic, muchas de sus improvisaciones quedaron fuera de la película porque no se ajustaban a la visión de los directores para el personaje. Aun así, su relación fue buena y los Coen recuerdan que trabajar con Cage fue muy divertido.

Para su personaje, Nic se inspiró en el Pájaro Loco y en las comedias del cine mudo.

A los ejecutivos de 20th Century Fox se les ocurrió la idea de hacer fotos promocionales de la película, con Cage y Hunter posando con pañales a modo de antifaz. Fueron los propios Coen quienes, horrorizados, cogieron un vuelo para hablar con los responsables y convencerles de que no lo hicieran.

Según Sam McMurray (Glen en la película), un día de rodaje Cage y él salieron a comer fuera. Una fan emocionada se acercó a su mesa y le pidió a Nic un autógrafo en una servilleta. Cage le escribió: "Mañana morirás. Nicolas Cage".

ESCENA MEMORABLE

Nic lo da todo en su enloquecida pelea final con el cazarrecompensas, puro *slapstick*.

PACO: La película con la que descubrí a Nic de chaval. ¡Un clásico inmortal!

TORÍO: Me maravilla lo de las películas a las que traducen el título por otro título en inglés.

INTENSIDAD NIC: SUPERNOVA



BESOS DE VAMPIRO

(Vampire's Kiss)

Dir.: Robert Bierman | Año: 1989

Sinopsis: Tras un encuentro nocturno con una misteriosa dama, un ejecutivo de una editorial comienza a creer que podría estar convirtiéndose en un vampiro.

Cage quiso dar un cambio radical después de *Hechizo de luna*, y por eso eligió rodar esta película, desoyendo las advertencias de todo el mundo. Entre ellos su mánager, su publicista e incluso su abogado (!).

Durante la escena en la que Jennifer Beals le muerde el cuello, la actriz clavó los dientes con bastante fuerza y Nic temía comenzar a sangrar de verdad. Mientras la escena se rodaba, fuera de plano, un masajista acariciaba los pies de Cage para acentuar el sentimiento de erotismo. Según declaraciones recientes del director, el masaje consistió en arrojar yogur caliente sobre los pies de Nic.

La escena en la que se come a una cucaracha es real. Cage quería hacer algo que impresionara a los espectadores para dar credibilidad a su personaje a pesar de que, según ha contado, todos los músculos de su cuerpo le decían que no lo hiciera, ya que desde pequeño sufre fobia a los insectos. Tras rodar la escena, el actor se desinfectó la boca con vodka de 50 grados.

El director (qué cachondo) le hizo REPETIR LA ESCENA a pesar de que en el montaje se utilizó la primera toma. Nic sospecha que fue una venganza por sus discusiones.

ESCENA MEMORABLE

Cucarachas aparte, la peli está repleta de momentos Cage inolvidables, como cuando recita el abecedario fuera de sí o el baile loco en su casa.

PACO: Gracias a Nic, una película chorra se convierte en un locurón de peli. Cage desatado.

TORIÓ: Esta película no te la acabas, da igual las veces que la veas.
Es niccageísmo concentrado de la mayor pureza posible.

INTENSIDAD NIC: NON PLUS ULTRA



NEVER ON TUESDAY

(Never on Tuesday)

Dir.: Adam Rifkin | Año: 1989

Sinopsis: Dos amigos chocan con su coche contra el de una mujer, junto a la que esperarán a que alguien más pase por la carretera y les ayude.

Nic hace un cameo de apenas un minuto interpretando al extraño conductor de un deportivo rojo.

Según los responsables de la película, el cameo iba a ser originalmente para Rob Lowe. Cuando este les dijo que no podía, decidieron proponérselo a Cage, que aceptó con la condición de que le dejaran llevar una enorme nariz falsa.

Durante el verano de 2019 la escena se viralizó en redes sociales. Debido a ese inesperado resurgir, Nic explicó el trasfondo de su personaje. Según lo concibió él, se trataba de alguien con mucho dinero, pero con una deformidad física que le había hecho sufrir mucho, así que para compensar el trauma su padre le habría regalado un Ferrari rojo. También pensó que de niño se habían burlado de él llamándole Pinocho, por lo que (aunque luego lo cortaron) en la escena Cage terminaba gritando: "Pinocchio! Pinocchio!".

Cuando apareció en el set caracterizado, el dueño del Ferrari alquilado para la escena entró en pánico al ver que sería un tío con esas pintas quien iba a conducir su coche. Al parecer, Cage rodó la escena, dijo su frase, arrancó el coche gritando lo de "Pinocchio!" (que nadie sabía que iba a hacer) y desapareció.

PACO: Si vas a hacer un cameo, hazlo así.

TORIO: Una pena que el papel del cameo de Charlie Sheen no hubiese sido para Cage, porque es bastante más jugoso (aunque Nic se encargue de sacar oro de sus segundos en pantalla).

INTENSIDAD NIC: LAS PERSONAS PARECEN HORMIGAS



LA ROCA

(The Rock)

Dir.: Michael Bay | Año: 1996

Sinopsis: Un científico del FBI y un misterioso exconvicto deben hacer equipo para asaltar Alcatraz, tomada por unos militares que amenazan con atacar a la población con un peligroso agente químico.

Cage dispuso de libertad para influir en su personaje, incluso para escribir algunas líneas de diálogo. Por ejemplo, la famosa frase: "How, in the name of Zeus' asshole did you get out of your cell?". También cambió el nombre original de su personaje de Bill Goodspeed a Stanley Goodspeed porque le recordaba a su dentista, Stanley Golden.

Otra aportación suya es que el personaje fuera un beatlemaníaco (también su pasión por los vinilos fue cosa de Nic). Todo formaba parte de su idea para cambiar el concepto inicial para su personaje: un agente de laboratorio deseando entrar en acción. Cage dijo que no le parecía honesto interpretar un personaje así, y que prefería que Stanley fuese alguien a quien le gustaba el trabajo de laboratorio y se viera forzado a saltar a la acción.

En una escena, Cage aparece en su casa con el torso desnudo tocando la guitarra en calzoncillos. Según Michael Bay, el actor quería enseñar su cuerpo recién mazado. Según Nic, él solo quería mostrar una actitud totalmente relajada después de una escena de máxima tensión en el laboratorio. Nosotros creemos a Nic, obviamente.

ESCENA MEMORABLE

Tras una espectacular pelea, Cage mata al malo metiéndole una bomba química en la boca, se inyecta en el pecho un antídoto que lo deja medio muerto y se lanza con dos bengalas frente a un escuadrón de cazas para intentar evitar *in extremis* el bombardeo de Alcatraz. Todo eso en apenas dos minutos de película. Dura 125.

PACO: Una montaña rusa de película. Nic y Sean Connery *forevah*.

TORIÑO: Creo que hay gente que no le perdonó a Nic que utilizase la fama del Óscar para lanzarse al cine más comercial, pero aquí lo tienes, en una de las piedras angulares del *blockbuster* moderno.

INTENSIDAD NIC: MÁXIMA